

This is Google's cache of <http://sinazen.com/zhangyueran>. It is a snapshot of the page as it appeared on Aug 3, 2010 11:54:03 GMT. The [current page](#) could have changed in the meantime. [Learn more](#)

These search terms are highlighted: **sinazen zhangyueran**

[Text-only version](#)

AsiaYouthMedia 亚青传媒 sinazen.com



search **sinazen.com** click [here then add search words to google window](#)

our location:
singapore

ph: -----

fax: -----

yuenchungkwong@yahoo.com

- [Home](#)
- [Contact Us](#)
- [Education](#)
- [poetry](#)
- [Stories](#)
- [ChinaMyths](#)
- [PrehiStory](#)
- [MiddlehiStory](#)
- [SingaporeMythWriter](#)
- [YuanGuGuShi](#)
- **[ZhangYueRan](#)**
- [SacredCows](#)
- [GuestColumn](#)
- [RealEstate](#)
- [Investment](#)
- [scams](#)
- [张悦然](#)
- [当代中国评论](#)
- [天圆地方](#)
- [李商隐](#)
- [龙](#)
- [远古的故事](#)
- [是是非非](#)
- [在狮城写神话](#)
- [Stars明星](#)
- [红山-良渚](#)
- [CPF](#)
- [Goonkies](#)
- [丁衍庸](#)
- [麦丽萍](#)
- [陈初电](#)
- [Ice](#)

- [孔子](#)
- [SingaporeInc](#)
- [PersianRugs](#)
- [TimeMachine](#)
- [TianDi](#)
- [Taiwan](#)
- [NewChinaLiterature](#)
- [NeoConfucianism](#)
- [SingaporeGays](#)
- [钱权文化](#)
- [Social社会](#)
- [Life文化](#)
- [Luxun 文学杂谈](#)
- [NKF](#)
- [SPH](#)
- [Xmas](#)
- [年](#)
- [faith](#)
- [Temasek](#)
- [Opposition](#)
- [LTA](#)
- [Tiananmen天安门](#)
- [Annuity](#)
- [Kra Canal](#)
- [singapore](#)
- [philip yeo](#)
- [artscrafts](#)
- [历史history](#)
- [jokes](#)
- [intellectuals](#)
- [牛郎织女](#)
- [庄子](#)
- [陈义水](#)
- [durian](#)
- [swan lake](#)
- [Taiwan Spies](#)
- [玉女](#)
- [Buffett](#)
- [Spitzer](#)
- [movie](#)
- [Miley](#)
- [颜禾](#)
- [Book](#)
- [Lies说谎](#)
- [Tips](#)
- [F1](#)
- [Dream makers](#)
- [Phones](#)
- [research](#)
- [神话不荒唐](#)
- [1929](#)
- [wifi](#)
- [Scolari](#)
- [Eichler](#)

- [graduation](#)
- [MJ](#)
- [VarsityLog](#)
- [enbloc](#)
- [google](#)谷歌
- [LiangZhu](#)神徽
- [圣经](#)
- [Chile](#)
- [方舟子](#)
- [UIC](#)
- [ktmb](#)
- [CityHarvest](#)
- [election](#)
- [apple](#)
- [GDP](#)
- [academia](#)
- [康希](#)
- [photos](#)
- [Mythology](#)神话
- [Collection](#)
- [phoenix](#)
- [butterflies](#)
- [RTC](#)
- [SCB](#)
- [TaoZen](#)
- [Mulberry](#)
- [JadeSuit](#)
- [flood](#)



张悦然shuixiaputi.com

zhangyuera.com



This blog contains a wide ranging review of the activities of young Chinese authoress Zhang Yueran, as well as how these reflect the development of the post-80s literary movement as a whole.

本网站鸟瞰青年作家张悦然的工作,同时也反映了整个80后新文学的发展



张悦然的公众形象

我看过很多张悦然的资料,包括很多网上新闻,但到现在还是不明白张悦然自己心目中的理想形象到底是什么,是热爱文学的年轻作家,攻击郭敬明的卫道士,爱拍照的模特儿,忧伤感性的艺术爱好者,吃得开的社交人物。。。?

其实形象混乱,是公众人物的大忌,因为这样会引起粉丝困扰迷茫而失去追随者。而对自己也很多压力,要不断维持几个多少有些矛盾的言语表象。张悦然也许会回答(当然她是懒得回答的)她是搞文学的不是明星所以我的疑问不适用,但是不是真的那么无所谓呢?不妨看看这些新闻:

<http://women.sohu.com/20070329/n249070579.shtml>



来源:北青网—北京青年周刊

为白痴狂的80后女作家 张悦然 用一场大醉换一页白色篇章

80后女作家。全国新概念作文大赛A组一等奖获得者,“新概念作家”最杰出的代表人物之一。1982年出生于山东济南,2001年毕业于山东省实验中学,后考入山东大学英语、法律双学位班,现在新加坡国立大学攻读理科。其作《陶之陨》、《黑猫不睡》等作品在《萌芽》杂志发表后,在青少年文坛引起巨大反响,并被《新华文摘》等多家报刊转载。2002年被《萌芽》网站评为“最富才情的女作家”。

美白立场——“为自己的生活留白我希望可以用喝醉的方式,而且是大醉一场的那种。”

所有事情,无论是好是坏,都可以随着酒精在身体里燃烧,燃烧的过程会很痛苦,就像炼狱一般。但是经历过之后,酒醒了,睁开眼,你会觉得你人生的这本书又翻开了一个新的篇章,是崭新的一页。”

张悦然刚一走进化妆间,化妆师就不断地夸她的皮肤很好。悦然的皮肤是让很多女生都非常羡慕的那一种,很白,肤质很细腻。化妆师在给她上妆时,甚至都没有打粉底。然而悦然却说,她平时基本上都不太做皮肤护理,每天洗完脸后,顶多擦一些化妆水、面霜而已,但北京的春天,气候太干燥,会偶尔做些面膜,但也多是以补充水分的为主。

即使这样,张悦然还是坦言,自己喜欢偏白的肤色,并且希望自己可以更白一些,但最重要的,就是一定要白得健康,而不是病怏怏的苍白色。“肤色是要因人而异的,有些人很适合小麦色,很健康,很活泼。”她也很欣赏那种健康的小麦肤色,但是觉得自己并不适合小麦色的肤色。“我的皮肤也不容易被晒成小麦色。”

以前在新加坡留学的五年，每天都被那里灼人的阳光‘烘烤’着，一天下来，皮肤被晒得红红的。但到了第二天，就又可以白回来。”

悦然的家，家具都是白色的。欧洲复古样式的白色家具，墙面上是大朵大朵的蔷薇花图案，营造出一种欧洲的田园气息，让人很放松，很温暖。

白色对于张悦然来说，代表着一个崭新的开始，没有束缚，自由自在。

悦然选择用喝醉的方式，为自己的生活留白。她说：“我希望可以用喝醉的方式，而且是大醉一场的那种。所有事情，无论是好是坏，都可以随着酒精在身体里燃烧，燃烧的过程会很痛苦，就像炼狱一般。但是经历过之后，酒醒了，睁开眼，你会觉得你人生的这本书又翻开了一个新的篇章，是崭新的一页。一切又都是一个新的开始，如同新生一般，你又可以重新来过，让自己的思想驰骋在没有束缚的世界里。”

这种为生命留白的方式，让我突然想到《誓鸟》——张悦然历时两年的最新力作。那些满载着人们回忆的贝壳，零落在沙滩上，有的贫瘠有的富有，但都负载着深深浅浅的回忆，对于沉湎于回忆的人来说，今天便是很久以前的曾经，而每一个明天也都变成了今天.....

一个是在为生命留白，而抛弃记忆；另一个是为了缅怀，而寻找记忆。无论哪一种都是为了可以活得更美好，更自由，更洒脱。

上面的照片来自下面的网页，中间坐地的就是张悦然，围在大床旁边其余五人有电台主播，模特儿，影星，芭蕾舞演员和公关人员；我看看这“白色六人行”简直像“六位小姐挑选最钟意的”那种图画，这格调对一位认真搞文学的女作家来说是不是太低了？符合自己说低调，不讲究商业形象这类的话吗？

<http://blog.sina.com.cn/u/4834ce180100098e>

BQ美白六人行

以美白的名义，六个女人团结在BQ的周围

崇尚白皙肌肤的公关总监王槿

执迷于白色世界的芭蕾舞者朱妍

只欣赏不美白的新闻主播谢亚芳

酷爱白色却不能拥有的国际超模莫万丹

嗜白如命的演艺红人小宋佳

还有为了白色而宁愿大醉的80后女作家张悦然



Zhang Yueran visiting her alma mata 张悦然访问母校

张悦然的高中母校是全国重点中学--山东实验中学 ([school](#) 请看照片see high school photos) 在教育界甚有地位。但是张悦然小说里很少反映学校的生活，谈话提起也不多，说到什么人物都不具体。她后来对上大学的经历差不多也是这个态度，不但小说里完全不见上学，校内活动的影子，随笔，谈话中有提到的也是家，公

园，咖啡店，飞机场，小印度等地但几乎完全不谈国立大学，有时候记者写有关她的报告，说起她上哪间大学都会弄错，以为她去了南洋理工。

张悦然：冷静的“玉女”

中国网 | 时间：2007-01-19 | 文章来源：南方周末

生于1982年的张悦然，现在还是新加坡南洋理工大学的四年级学生

我们可以假设张悦然的生性是不喜欢教育机构中，讲究规章制度时间表，符合要求地做功课考试这种生活的。

去年我在[“我认识张悦然”](#)一文中说

张悦然的童话人生：控制我们周围的世界是人的天性，也就是因此发明科技，但这对艺术人士同样适用，他们能自己塑造一个比现实更美好，受他们控制的世界；小说尤其是童话的世界，里边的角色，通常比自己在实际生活中碰到的更理想。张悦然的理想世界是怎样的？她想看到的人是什么？崇拜张悦然的读者常称她做天使女神小公主，她自己也说过“一个编辑说我是“不会贴着地面走路的人”，可能我走着走着就飞起来了，这也是我小说的一个特点。”这恐怕不只是诗意的夸张，张悦然常给人一种不受人间束缚的感觉，因为人不过是她故事内的角色，而作者是处于范围之外的，以她过人的想象力超越了人间。在她的世界内，角色只能照她需要的剧情行走，不理想的角色是不能参与的。通常女主角是个聪明美丽，努力奋斗的女孩，是作者对自己的理想。。。看看张悦然讲自己的生平，是十分缤纷多彩的，十四岁开始写作但爸爸反对，同要好的女友在初二时商定要在同一天失贞，被同性恋男孩追求，高中打扮太漂亮被学校领导骂，保送清华取消所以没好好高考，同毛毛上台说“我们的感情不是爱”，去新加坡选读电脑，男友打电话不说话只听放硬币进电话声音，后来另一个整天在网上同她联络，海啸后作义工历险#，留恋济南但宁愿住北京过清苦生活以免舒服日子影响写作干劲。。。是不是有一位天使（或女巫）在编剧本，刻意把张悦然放进去让她成为一个特别的人有特别的经历？这倒是还要好好研究的。

也就是说，张悦然谈自己生平的事迹，常会有小说的成分。只看个别片断，可能不注意，但看多了，那种莫须有的感觉就浮上来了，以后各篇内我会个别指出。同一原因令她不适应校内“受制于人”的日子。

先举个例子，张悦然说，高中读书，3年里在那么严格的学校，她没穿一天校服，每星期5分钟的升旗一结束，就会换上自己设计的服装，一条红绿大花的裤子，两只不同颜色的鞋，头上的辫子数永远与年龄相同，用她自己造的一个词“器艳”来形容张悦然，再贴切不过了。毕业那天校领导叫住她：“我注意你3年了，今天终于忍无可忍。你为什么还要扎一头辫子，穿那么高的鞋。要不你是成绩很好，早就把你当典型了。”张悦然充满感激地说，3年来，校领导只是把她当成一个淘气作秀的小女孩在容忍。

我怀疑这段故事有水分，第一不符合找得到的那些照片里的样子；第二为什么用“领导”这个笼统称号不清楚到底是谁，而不用具体的“校长”，“党支部书记”或“教务主任”之类明确的辨认？张悦然成名后，并没有哪一位实验中学领导出来对记者说，那个人就是我，张悦然也从没提到过回校访问的时候那位领导对她说，以前责备你是为了你好，现在高兴看到你成功等等，或者发现那位领导已经不在那里工作了只留下了那个回忆；所以我觉得比较可能是更早的时候有跟她比较熟悉的老师为这类的事训她，而不是到毕业的时候校领导才发言。有意提高这故事，是制造形象“从小就很自主，会打扮，成绩很好”的一部分，不过这对她性格的了解还是有些帮助，反映她如何看自己。

我这些诗，不管有多少水分，也是表达了这一点

天赐风骨雾中花，桃源清泉洗铅华
水仙鲤鱼去不回，长倚西窗送晚霞

花带仙露人带玉，芙蓉塘边依山居
遥望碧城不多时，醉忆清梦天明去



同性男孩

张悦然的故事中一再出现这样一个片段:女孩要献身给一个男孩,但遭到拒绝,因为他是同性恋的.她自己有一次同林白谈话说了这样一段:

“那天我希望听一段有关她的情感故事。张悦然犹豫了一下，说有的感情，回头再想会特别厌弃它，只因社会拒绝。但确有这样一部分人需要人们善待，毕竟像张国荣那样敢于公开性别情的人还是少数。说着她一边摆弄桌上几瓶刚刚买来的香水，一边讲述了一个男同性恋的孩子“喜欢”她的经历，非常特别。那个男孩曾给他的同性写过情书，当对方把这封信在全班公开后，他崩溃了，经过自杀抢救过来后，他出现幻听和被害抑郁症，挺好看的男孩因吃药变的很胖、很憔悴。他开始给张悦然写信，期待她的拯救能使自己变得正常。他说：我知道你喜欢村上春树……并说了好多好多他认为与张悦然的共同之处，事实也是如此，此前从没有人这么了解打动过张悦然。最后他引用了英国诗人奥登的一句话：“让我们相爱，否则死。”这句话至今被张悦然写在小说里。面对这个渴望拯救的男孩，张悦然在躲，因为全校都知道他是同性恋，尽管内心被他吸引，表面却对他冷漠，这种状态持续到张悦然出国”

我觉得这件事不真实，因为这样一件会轰动学校的大事,知道的人会很多。张悦然成名以后，一定有同学老师会回忆这件事，说些详细的经过，那个男孩是怎样怎样的，现在在哪里，等等；但我们完全没有看到这样的资料出现。

我觉得真实的情况应该更接近她小说里一再出现的场面：先认识了男孩，后来才发现他的性趋向。这是现实生活中有较大可能性的事件，尤其考虑到张悦然念高中是1998-2001年的事，而山东实验是间纪律严格的名校，同性恋趋向的学生想来应该不那么大胆,贸然写信向没有心理准备的同学示爱。张悦然的作品表现对男人和爱情的看法是否反映她这类的经验，现在还无法肯定(下面登一条这方面的评论)这段2004年张悦然同前男友毛毛电台对话也露出一些真相：

<http://post.baidu.com/f?kz=163069078>

窈开玉女含苞香,天生金童断袖郎
七年蹉跎心难放,百世轮回情可忘

张悦然誓鸟里一个桥段似乎也同实际经历有关:淙淙想和春迟同性恋遭到拒绝,怀恨报复引诱骆驼,(因此怀孕但未出生淙淙自杀,春迟破腹救子养大)而我在网上一再看到某人传播谣言说张抢了某朋友的男友,猜想是某女性朋友因为什么纠纷报复,这纠纷和同性恋有没有关连就不知道了,但无疑张悦然对这题材念念不忘是有原因的



2006年12月张悦然和毛毛见记者时合照

<http://www.kzzj023.com/news/article.asp?articleid=123288>

一个对男人一无所知的80后美女作家

开县作家网 作者：胡赳赳·更新时间：2006-11-30 01:57:53

《誓鸟》在我的床头漂浮了几日。在我发烧的过程中，看完这部小说的。小说曾经在下厂前，作者和出版商之间有些争论，就这部小书的名字。到底是叫《誓鸟》呢，还是叫《水下菩提》呢？我跟作者的趣味是一致的，力挺“誓鸟”，最后作为出版商的张晓波作出了让步，尊重了作者张悦然的意见。实在是可喜可贺。也不枉为我拼醉了一场酒——虽然那个酒局上我只字未提誓鸟。

有两个标签，已经留不住张悦然，一个标签是美女作家，另一个标签是八零后作家。这两个标签，对猎奇的读者而言，可能仍具有意义，放在两年前，也许仍然是一种阅读体验。但是，我私底下认为，这两个标签，对张悦然而言，早已不构成任何要素，甚至于，令她烦恼。她陷入一种怪圈，在没有一个新的贴牌适合她时，她不得不仍然委身在这两个标签之下。

创造一个贴牌的难度不亚于创造一个张悦然，也不亚于张悦然创造一个新小说。我是指，目前小说家的创作不像以前了，每一个小说家背后都有一个阐释者：可能是小说批评家，可能是小说同道，可能是编辑，可能是教授，可能是志同道合的人互相激励，也可能是个老外。比如余华和朱伟，毕飞宇和李敬泽，贾平凹和谢有顺，先锋派和学院派，等等。而今，小说家更为苦心孤诣，他们走到了一条没有结局的道路，正像我看美剧《迷失》所获得的内心体验，无望而热切地看，但就是没有终结。因此，这条路是更为广阔，还是更为孤绝？谁都不知道。

尤其是，写作的时候，没有人能帮助你。长篇写作，是自己与自己的搏斗。虽然我曾经说过“短篇小说是艺术，长篇小说是垃圾”这样的忠告，但每每看到朋友们在垃圾堆中寻找并搭建宫殿时，心中还是免不了戚戚焉，我继续玩着我的短篇游戏，我在我的游乐场中，看他们旷日持久的营运。

《誓鸟》与其说改变了我对长篇小说的某些看法，倒不如说，加深了我对女人或感情的某些看法。在《誓鸟》中，我最讨厌的主角就是春迟，这个悲剧角色，从一开始就是糊涂蛋，一直到最后，都是如此。为了唤醒自己的记忆，她刺瞎了自己的双眼，表现出充分的自虐倾向。为了一段自以为是、似是而非的爱情，她基本上辜负了书中其他所有的角色，表现出充分的自私倾向。为了在偶然世界和必然世界中寻找出路，她的生活轨迹总是被打乱：嫁人年龄——远赴南洋寻父归嫁——遇海盗——逃离海盗——海盗弟弟保护她而死——送她信物——发生海啸——失忆——被海盗的大哥看见弟弟信物并带走——甘愿被大哥带走并自认为发生爱情——大哥要她回忆以前——寻找记忆——搜集贝壳中的记忆。这就是春迟的一生，她是为爱情活着吗，其实不是，她想寻找爱情的前因或是前世，但实际上那是荒谬的：它是偶然世界的产物，而不是必然世界的因缘。

配合这条主线，张悦然还设计了其他几个男性角色：钟潜和霄行。但无论是钟潜，还是霄行，我想，都属于女人眼中的尤物男人。钟潜是没有男根的太监，它透露出来的是，女性作家希望自己能找到一种“无性之爱”，这是一种理想的恋爱模型，它很安全，介于闺蜜、性命相托和红颜知己之间；霄行是一个儿子的角色，它所透露出来的是一种“母性之爱”，这也是一种理想的恋爱模型，不过请注意，母性在这里不是个令人温暖丛生的角色，它意味着“绝对权力”与“绝对服从”，是听命而不仅仅是听话，而且，听命之听是那种非号令式的而是会意式的——每个女人都希望自己身边有这种男人。

最让我害怕的是，女性作家（不仅仅是张悦然）所表露出来的那种文字上的天赋，是让人哑口无言的，你会发现，道理总站在女人那边，她们总能够以己度人，生发开来，在你还未展开联想或自忖之前，就已经把你想要的、你在想的、你可能会反驳的东西说了个精光，剩下的唯有点头的份。等你发觉事实根本不是如此时，她们已经完成了壮丽的、自我成长的篇章，你不过是一堆排泄物。

所以，我，作为一个读者，在读完张悦然的小说后，有必要对她做的这个梦叫好，因为这的确是个好梦，甚至是个经典的梦。但同时，我得警告她，她对男人一无所知——她宁可让自己身上的饰物环佩叮当，也不屑于去了解他们。



黑猫和陶之陨是张悦然开始引人注意的短篇作品，两篇都是描述一个小女孩对爱的态度，在校刊和萌芽发表后引起了相当大的读者共鸣。张悦然自己说在网上看到这些评语,鼓励了她在写作方面更多努力

张悦然对爱,在多种作品里表现的都是一种极端的思想，不论是极端的付出或是极端的占有。成熟有经验的人或许会觉得这不现实，人生过程这样做行不通，但少年读者不觉得，反而很合口味。张悦然找到的基本创作路径，就是把这样的精神放在童话式的故事中，因而在葵花一书中得到了优良成果。



picture shows book jointly authored by Zhang, published by Mengya 照片中书是萌芽出版的张悦然联名作品之一

“新概念害了我。”当这话从张悦然嘴里吐出来时，声音竟冷得惊心。张悦然，曾因获“全国新概念作文大赛”一等奖成为全国各大名校追逐的保送生，她选择了清华大学。那个时候真是开心，不用参加考试的张悦然疯玩了几个月，不想教委一纸文件下来，除了奥林匹克竞赛获奖者可以报送外，其他一律取消。措手不及的张悦然慌乱中考上了山东大学，但她觉得如果没有“新概念”，她会踏踏实实地复习，一向学习很好的她会考得更好。所以当听说新加坡国立大学到济南招收理科生，张悦然是抱着一定要走的心情去考的。

这段故事很有问题：有几位参加第三届新概念赛的学生说过，决赛那天主持人已经告诉他们那年不保送。就算那天没听到，不大可能几个月后快高考的时候还不知道。

无论如何说，新概念得奖是对一位少年作家提早出格是有帮助的，所以我写了一首一半是玩笑，一半是勉励的诗

出格要趁早，明星能打造
金童快车去，玉女热风飘
小技况越下，名家步自高
目宽望人众，气长任路遥



新加坡

张悦然在新加坡不快乐，除了她自己写作里提到的那些（例如[高贵的请先死去with English translation](#)；这些故事通常经过美化）还有很多因素这里不谈。她虽然在国大念了4年半书，在新加坡一共超过5年，能够找到在[singapore](#) 新加坡拍的照片photos taken in singapore很少。早期常有“理科生；文理都行”之类的形象语言，后来就不大用了。

张悦然，小灵精，咫尺远，天边近
四年蹉跎说惶恐，一声知音叹零丁
落花流水光阴去，吟诗作对文路新
素娥自有通天径，檀烛常香烟常轻

added on 8 April 2007: 看到这条消息：[张悦然](#) 觉得几句话值得评论：

〉高三那年（2001年），张悦然被老师推荐参加新概念作文大赛，得了个一等奖，还因此得到了保送大学的名额。这是她第一次感觉到文字在改变着她的生活与命运。同年4月却接到了文科类保送取消的通知，三个月都没有复习功课的她承受着突如其来的心理落差。“我开始痛恨写作，终于明白世界上没有那么好的事情，不会因为一篇作文就让自己到达一个更高位置。”张悦然记忆犹新地说着当年。2001年12月，不再相信写作再能带来些什么的张悦然，飞到了新加坡。作为一个计算机系的学生，和写作没了关系。但新加坡却让她觉得压抑，甚至没有任何的快乐，便又终于拿起笔来，开始为自己写一些东西。小说《赤道划破城市的脸》就真实记录了她在新加坡这段几乎绝望的生活。“

张悦然要离开山东大学，除了高考成绩不理想（因为保送没好好温课的故事不可靠，已经在上面“新概念”那段谈过），恐怕还另有一个原因，即是发现“我跟毛毛的感情不是爱”-这句话是她在电台节目“小风直播”上说的。

〉2004年夏天，新书《十爱》签售。在中国的愉悦和回到新加坡的孤独之间的落差，让她甚至成了一个不出门的人

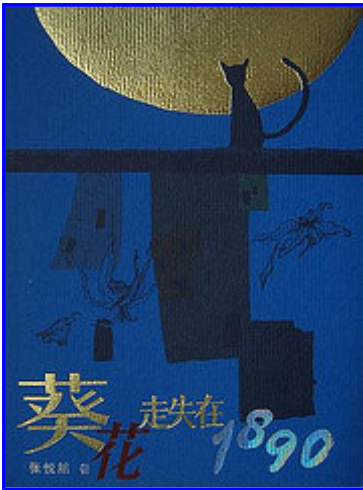
这就是我说的“做惯了明星很难再作学生”和下面葵花那段中说“作者去签售的时候引起的轰动拥挤，是建立张悦然明星形象的起端，这对她是好是坏，还不容易说。”

张悦然把她回到新加坡以后的不快乐怪在新加坡头上，但我的看法相反，是中国的繁华世界害了她，把她的思想商业化明星化，甚至可以说垃圾化，令她的作品，形象都一路退步，到了誓鸟和这里

<http://women.sohu.com/20070329/n249070579.shtml>

坐在床上露肩膀赤脚照片已经跟北京娃娃差不多了

其实2005年她也有一个低潮；8月初千岛湖会议[meeting](#) 请看照片 [photos of old-new authors meeting](#) 那里看到老是闷闷不乐的样子，9月我第一次见到她也是很憔悴的模样。至于那次她如何能振作起来开始写誓鸟，要到适合的时机再谈。



葵花是张悦然成名之作；虽然出版的时候并未得到书商特别重视，也没经过什么著力的广告宣传，但因为她早期的短篇已经获得一批读者拥护注意，而书的内容本身有其吸引力，所以不知不觉就有了高的销路，需要一再加印，而作者去签售的时候引起的轰动拥挤，是建立张悦然明星形象的起端，这对她是好是坏，还不容易说。

葵花的文字优美，故事奇异，想象丰富，感情真挚，显出了作者极高的文学潜力和一种稚气纯真的浪漫精神，是作者以后还一直未能超越的杰作。

我原来有意把张悦然全套作品翻译英语以便向外推广，但不久我们的合作计划就中断了；葵花是我有翻译的少数作品之一。

Translation of Zhang Yueran's 张悦然 *Sunflower* 葵花 [http](#) Translation of Zhang Yueran's 张悦然 *Story Xiaoran* 小染 [http](#) Translation of 10 Zhang Yueran 张悦然 *Essays* [http](#) Translation of Zhang Yueran's 张悦然 *Peachblossom Salvation* 桃花救赎 [http](#) [高贵的请先死去](#) with English translation

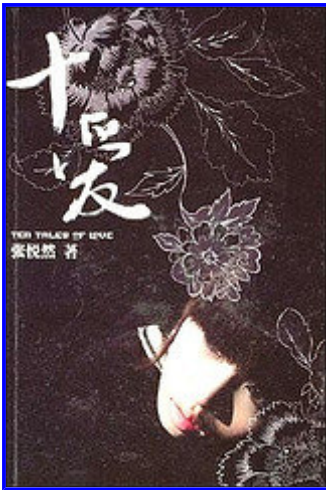
荆柯山人常养气，葵花仙子多玄机
玉门关口东风疾，昆仑流水更向西

雏莺敏声咏诗魂，花笺云片学西昆
长江黄河同源水，地阔天高向海奔



樱桃是讲成长和爱的故事，但如果温和中庸是成长的结果，那么书里的人是不成长的，是不接受成人世界的标准的。

这可以说是整个80后团队还没有学通的道理，以后再要谈到。



十爱里多数的故事是黑暗的爱情童话，因为黑暗，不像是小孩子的世界，所以宣传称十爱为张悦然成长。转型之作（这句话后来又用在水仙和誓鸟身上）。小染和夜房间的女孩摆布老男人故事，下本书里还会出现。

十爱序里这段话

在近来的写作中，我住在山脚下的一小幢公寓里，外面有很多竹子和野猫，而鸟儿在清晨的歌唱也甚为繁盛。我住进来的时候，觉得很喜欢，因为想着夜晚的时候可以出来散步，拿着鱼干来喂小猫。可是事实上，我常常是两天或者三天没不出房门，冰箱里的食物早已被吃光了，但仍旧不肯出门来买。从床走到浴室大约是十米，从床走到写字桌的电脑前面，大约是十五米。我就在这二十五米间的距离里

也是有问题的；她那时并不是独自住，长期的室友是替她设计书封面的颜禾（笔名-真名胡颖芳），在后记中看到

还有我的小姐妹颜禾，这个姑娘仍旧和我换穿鞋子，彼此诋毁对方身边出现的男子，生怕有人夺了自己在对方心里那块重得不能再重的地方

这样的好友大概不会让她挨饿。

后记另有一段

像电影的结束，这本书。女孩在丽江的最后一日，坐在叫做蓝页的酒吧里看着三个男孩的乐队练唱。她坐在门口的桌子上抽烟。二十一岁，刚刚剪了宛如埃及艳后般的头，眼睛出奇的大。她从小玻璃里看到自己，就轻蔑地笑了——这女孩像一个谎，看似无与伦比的美好，可是谁也不会知道，她此刻已经空了，此前的一些爱全部被装进了一本叫做《十爱》的书，而这本书正在遥远的北京刷刷地印刷着，多么跳跃不羁的爱和情感都被生生地摁在了冰冷的纸上。此刻耳边有温柔的人在唱“月亮代表我的心”，她感到有软软动着的，会说故事会亲吻的嘴唇像深夜海面的船只一样像她游弋过来。她竖起耳朵，想知道，还听到了远处推近的海潮的声音，这里靠近洱海。苍山，洱海，多么婉切动人的词，多么冷漠的人，都会不自禁地念起誓言和永久来。她恍恍地觉得，有新的爱泊过来了，一定有，肯定会有，当然要有。她笃定地想。

这也是让我们看到她怎样看自己



杀手和女孩这题材是Jean Reno/Natalie Portman的电影The Professional里用过的，我想张悦然看了这部戏后，把它同自己的女孩摆布老男人思维连起来了，构成了一部较长篇的黑暗童话。



水仙可以说是张悦然第一次把自己的人生观察拿来小说化的，不但有了比较接近现实人生的片断，讲很多青年作家事业奋斗的问题（以前的故事是不需要谈赚钱的）还有了母女之间的感情竞争，恋父，姐弟恋，堕胎等等成人题材，让她的读者们看见了另一层世界。还有个厌食症的桥段，大概是从戴安娜新闻看来的



2005年4月张悦然在接受华语文学新人奖时发言（这里其中有些照片 [occasion photos of award ceremonies etc](#)）

就在十多天前，我刚刚从东南亚的地震和海啸余波中脱险，成为一名不折不扣的生还者。和所有生还者一样，我感恩生命，然而除此之外，我还要感恩文学。十几天前，我决定去东南亚的几个岛屿的原因，除了想做一个帮助因去年十二月的海啸失去家园的当地居民重建家园的志愿者之外，还带着几分想要记录下他们真实、撼人的生活状态的创作者的私心。在那些毁坏的小岛上，我虽感触颇多，却始终是一个无法触摸到疼痛和惊栗的旁观者。直到那个留宿Phi Phi岛的夜晚，忽然人们接到通报，二十分钟后地震和海啸将来到此地，于是慌乱地四散逃开。我和同去的一个朋友跟随两个当地居民跑到海边——由于小岛太小，人们要海啸来临之前尽快离开这里，逃去地势比较高的海岛。我们不会游泳，连跳上停泊得离岸稍远的小船的能力都没有，整个人颠浮在滚滚涌来的海浪里，那一刻真的以为就要被大海吞没了。后来终于被那两个当地人救到了船上，此后大约四个小时，我们坐在这艘只能容纳6—8人的小船上，在漠漠无边的印度洋里航行。我惊讶于自

己的镇定，我没有哭，没有发出绝望的呼叫，我甚至愿意保护我的朋友，穿上那件拉锁坏掉的救生衣。作为一个娇生惯养的独生子女，我并没有过人的胆量，可是在那一刻我却好像因为身上肩负着某种责任而变得高尚起来。是的，我如此真切地体会到了文学赐予我的使命感和力量

2006年一月她由北京回济南接受感动济南十佳人物奖时同当地都市女报谈话

本报专访“感动济南十佳人物”张悦然 记者 王雪芹 实习生 王莉

张悦然，14岁开始写作的她，曾获过很多奖：新概念作文大赛一等奖、“新加坡大专文学奖”第二名、《上海文学》“文学新人大奖赛”二等奖；人们对她有着很多的称谓：“80后”作家、最具才情的作家、新加坡国立大学计算机本科生……但昨天，她有了自己最为自豪的奖项和身份：“感动济南十佳人物”

国外漂泊使她想起济南的好

被评为“感动济南十佳人物”，张悦然却说，是济南常常让她感动。在张悦然的作品中，我们常常能看到济南的影子，湖山路、将军庙街、山大老校教堂、泉水……对于张悦然来说，济南的一街一景，对她都有着深刻的影响，“就像一条条漂亮的彩带，出门在外久了，它们就会向我招手——别忘了这里”。其实，张悦然对济南曾经一度充满抵触心理。18岁赴新加坡读书时，她曾在作品中写道：这个城市太沉闷，就像冬天漂在河面上一块慢慢悠悠的冰，感觉不到它在动……我受不了了，要离开了……但后来在国外呆了几年，她才开始感觉到济南的好，开始怀念济南的街巷，“我特别喜欢从那条巷子(芙蓉街)里走过去的感觉，那里做什么的都有，修鞋子的、做银饰的、卖小吃的……很有人间烟火的味道”。再后来，她到很多地方签名售书，更加真切地感受到济南是个“非常舒服的地方”，“一个很综合的城市，又有着深厚的文化底蕴，不会拒绝任何外地人。”

十几万字的小说3月上市

2005年的11月份，张悦然从新加坡回国。因为她早已修满了新加坡国立大学要求的120个学分，等待她的只有办理毕业手续了。回国后，她只在济南短短逗留几天，就去了北京。那里有她自己租来的一套房子，两室一厅的公寓。那间公寓，是她的写作基地。她喜欢在那里写东西，虽然生活上有些清苦，但是在她看来，写作就是需要这种清淡和紧迫感。而在家，妈妈给她的感觉就像是回到了童年，那种轻松、舒适的生活给不了她写作的动力。现在，她正在北京的“家”里写一个长篇。预计十几万字，今年3月份将与读者见面。小说里描写的是关于热带和海洋生活的感悟及体会，里面有平缓也有热烈与激情。张悦然说，她不会做一个纯粹的自由写作人，而要做个触摸大地的人，因为“安逸的生活会让人迷失方向”。

曾当过印尼海啸志愿者

2004年3月，张悦然报名成为印尼海啸志愿者。事先，她没有跟爸爸妈妈商量，这么做的原因，除了想帮助因去年海啸失去家园的居民重建家园之外，她还带着几分想要记录他们真实、感人的生活状态的创作者的私心。到了那里，她主要做网络查询工作，帮那些焦急的家属们查询亲人的情况。留宿披披岛的那个晚上，警报突然拉响了，人们接到通报，20分钟后地震和海啸将到达这个小岛，人们慌乱地四散逃开。张悦然和几个志愿者跟随当地居民跑到海边，逃去地势比较高的海岛。她不会游泳，费尽全身力气，向那条离岸稍远的小船，可还是掉进了汹涌的海浪中，那一刻她真的以为就要被大海吞没了。张悦然挣扎着先露出一个头顶，然后一点点浮上水面，活着的念头让她一直寻找，直到抓住那只救助的手。后来她被两个当地人救上了船，穿上一件拉锁坏掉的救生衣。大约4个小时后，坐着那艘只能容纳6到8人的小船，在茫茫无边的印度洋里航行。后来终于到了一个像是马来人居住的原始部落，那里的男人都穿着裙子，没有任何游客，没有半点英文标记。在岛上度过一个晚上后，当地居民帮助他们到达了普吉岛，又因证件全被浸湿，她只好结束了志愿者的生活。对于“80后”的张悦然来说，做海啸志愿者，是她有生以来最为自豪、感触最大的一件事，“人们总认为‘80后’是一些不关心政治的人，但经历海啸后，却突然感觉到自己长大了，融入社会，有了责任感，也更加感受到了文学赐予的使命感和力量”。

这些话里问题不少，不过我只指出一点：2005年一月底到二月中张悦然在各地签售水仙，地震（有警告可能海啸但结果没有）发生在3月28日，四月8日回国领奖，中间要上课，所以能在泰国作义工的时间很短，去观察一下情形得些体验，收集些写作资料，这是可能的；认真作义工，要有更长的空闲时间才行。地震后不久离开，是因为要回国领奖。我觉得28日晚上网吧因为地震赶着收市是有发生的，慌慌张张跟着别人乱跑也可能，正好在海边碰到要离开的渔船就值得疑问了。

张悦然有告诉我另一段故事：她在那荒岛上时，一个土族女人给自己的婴儿让她抱，好像希望她带走，所以她的新书里想象了女主角带大了这个男孩，但因为她在贝壳中找回忆，孩子觉得被忽略了。我觉得前一段其实也是她自己写书的时候想象出来的片断，后来誓鸟并没有用。书中的男孩是春迟的情敌淙淙怀了7个月，由高台上跳下自杀，春迟破腹救出把他养大。我觉得反而是原来的构思更好些。书里用的情节太言情俗气了，几乎象是八卦报上看来的新闻；所以下面诗里有所感叹

罄书竹帛月难圆，黔首白发经未全
七月江郎忧才尽，一夜芙蓉议人怨
薰衣草开香三日，迎客松在青万年
云端水木重来时，再引织女银河线

2006年中张悦然还得到了上海文学的春天奖

在80后一代的新文学写手之中，张悦然独自一再得奖，可见她是最得到老一辈作家认同。比如“红高粱”作者莫言就说

“张悦然出生于八十年代，现在还在念大学，但她已在小说创作的探索中走得比较远了。她的小说不以故事取胜，但凭靠对外在世界和个人心灵的敏锐体察和聪颖感悟，细细密密地串起了一串串梦想的文字珠链，便营造出了一个个五光十色、美轮美奂的奇景。强烈的梦幻色彩使她的小说显得超凡拔俗而又高贵华丽。她的小说，读起来既冷嗖嗖又暖烘烘，既朦胧又明澈，既真切又虚幻。。。”“张悦然的小说大都是悲剧。刀子一样锋利的语言，珠子一样闪闪发光的思想，她用小说来营建高于现实的生活，并向这种生活伸出丰富而茂密的心灵触须，她的作品充满了凌越现实的巨大冲动和使人警醒的批判力量。当然，在现实生活中，在别人眼里，她可能生活得很好很贵族。但我们会听到她斩钉截铁地反驳说：我非悲剧，而悲剧永在我心中！怀抱爱，怀抱梦幻，怀抱深切的悲楚，这使小说中呈现的他们因充满忧伤而高贵异常。在他们心中，爱高于一切！包括生命。他们坚守着这样的信条，为自己鼓着劲，慰藉并搀扶着自己极易受伤的心。可以这么说，张悦然的小说说出了一代人的希冀与痛楚。他们渴望被理解，被关爱——更重要的是，他们需要学会照看好自己，自己的梦及所信奉的一切，一点一点长大。成长，在我们的小说中是一个言之不尽的话题。尽管爱情对他们这个年龄而言是五颜六色的气泡，苍白易碎，永远不可抵达，永远都在彼岸，不过这没关系，他们在探索、在辨别、在行进，在一点一点步入成年的营垒”

莫言当时在山东大学当教授，同张悦然的副校长父亲很熟，所以这些话不免有人情的成分在内，但话说得这样具体言之有实，决不是泛泛之言礼貌话而已。比起赛车出唱片的韩寒，拿庄羽的书和日本漫画来改写的郭敬明，谈自己性爱故事的春树，和大批生产幻想故事的小妮子**萧鼎**等人，张悦然的确是在文学上化了功夫，也是最有发展潜力的；所以报刊记者，甚至社科院，需要找个青年作家代表的时候，老是选中她，并不是偶然的。但是由她在写誓鸟的时候走了容易的，俗气言情的路这点看来，她还是无法脱离中国现在的文化退步情形；以后能不能再向上发展还是很难预测（文化退步问题这里有讨论

http://sinazen.com/asian_values)



2005.7.31—8.5，由上海作家协会、《萌芽》杂志召集的“首届文学代际沟通论坛”在上海、浙江千岛湖举办。请看照片 [meeting photos of old-new authors meeting](#)。这是“八零后”等年轻作家阵容最齐整的一次聚会，是80后的高峰，由此每下越况。

其实谈了整个星期只有两句话：老一辈说“销路好不一定表示有文学价值”，小一代说“我们自己创造市场不需要别人认同”。这会虽然还是和气一团，但地平线上已经乌云密布，半年后就发生了韩寒同白烨大闹的事件，也是因为同一句话“80后要我们文坛的人认可了才是好”，而韩寒回答“文坛是个屁”。当然白烨的评论有褒郭贬韩的意思，又对郭的抄袭事件视而不闻，才会引起韩寒大发脾气。这件事中80后多数是默认韩寒有理的，但再过半年就发生张悦然韩寒攻郭，80后解体各人自求多福。

我是在千岛湖会后不久在系里认识张悦然的；一开头很谈得来，看到很多合作空间，我还翻译了她一些短篇，但不久后就发现两人之间有极大的代沟隔膜。这两首诗一方面表达高度赞赏（包括一些诗意的夸张），一方面也映现了这种隔膜

似是似非李商隐，莫失莫忘张悦然
为求功名通八股，更慕才情思建安
子曰诗云开口易，前因后果寻路难
樱桃葵花谢复开，故人黄鹤不重见

文自器艳人自凛，明星手段才子心
威震中原玄女鼓，悲憸炎帝素娥琴
空屋孤烛忆沉和，莹灯满月照易经
桃花当随流水去，霜雪长伴松柏青

我不是文学界的人，不想评论什么是文学价值，应该由谁来判断等等难题，只想说：“卖得好就是价值”也没错，但里面有“商业价值重要，别的无所谓”的意思，如果再讲“我有资格评判自己的文学价值”就有些前后矛盾了。说得难听些：网上最有销路的是黄色的影视，所以“卖得好就是价值”是一句危险的话，要想清楚再说。

下面有一串有关80后的报道

娱乐新闻 当日抢绣球今天踢皮球“80后”作家生存现状 几年前，“80后”作家曾经如雨后春笋一般地冒出来，他们当中的一些，也许很“抗拒”这个名号，另外一些，许是搭了这顺风车出了把名，不管怎样，外界给了他们一个统称——“80后”。在上周，晨报记者独家采访了韩寒和郭敬明，并报道了他们当前的状态：还在写作，书卖得很好，是他们生活的主要经济来源，并且，还可以出唱片、玩赛车、开公司……总之，风光无限。那么，大量的其余的“80后”们，究竟在做什么呢？还在写书吗？他们又把写作摆在一个什么位置？而出版界，是否已不再将他们当作宠儿？是否像很多人认为的那样，“80后”的鼎盛如昙花一现？

张悦然：“80后”的成功 显得多么可疑<>来源：北京青年报(06/07/10)

张悦然：“80后”是有问题的一代人 作者：郑媛 来源：北京青年报 阅读： 上传时间：2006-11-6 日前，张悦然携新作亮相中关村图书大厦 ■青春文学的狭窄领域，与我的创作已经不符 我希望这本书，成为对青春期的一个告别。”她再次请求大家不要再把她当成80后：“我这么呼吁并不是出于担心，我知道我早晚有一天会脱离这个标签，我只是希望这一天来得早些。” 她说，如果80后只是一个年龄的标志，没有褒贬含义，她并不会介意，“但实际上，80后和市场有着紧密的关系，而青春文学的狭窄领域，与我的创作已经不符。” ■我们这代人共同有着独生子女的缺陷 然而，作为80年代出生的年轻写手，张悦然的目光仍然关注着与她同龄的作家的成长。 她说，“80后”这代人是有点问题的，不仅仅是“80后”作家这个圈子，而是“80后”作家通过写作表现了这些问题。“我们这代人共同有着独生子女的缺陷，自我，喜欢喃喃自语的状态，狭窄，对周围的事情漠不关心，缺乏安全感，而且没有团结协作的观念等。”

2007年01月19日08:44 此次，王朔接受《三联生活周刊》采访，畅谈当下文化现象，大家才发现，80后也没能逃过他的法眼。王朔从不掩饰对80后没有好感：“80后没有立得住的作品，别吹牛了。”对于王朔的重拳，80后又是如何接招的呢

张悦然：我基本上同意王朔的看法。确实是这样。80后并没有登上历史的舞台，网络、媒体都制造了幻觉，让80后感觉自己有了多了不起，多么霸道和无法无天，包括他们对文学的改变，以及对传统文学的挑战和颠覆，这些都是网络和媒体制造的幻觉。其实，王朔所说的80后的问题，不是我们不觉察，而是不具备改变它的能力。 王朔其实是给我们提了一个醒。正如他所说的那样，80后你统领文学了吗？还是掌管了什么领域？其实这都是年轻人的无知无畏。并不是我们具备了什么主宰能力。对80后，我个人比较悲观。

谁把80后推向网络小说 王晓磊 “80后”作家群中的成员张悦然则表示，自己不断出书，激情用完了，阅历还没及时补上，这是整整一代写作者面临的困境。 因为“80后”写不出现实的东西，只能把激情付诸虚幻；在创作题材的选择上，人生阅历无法依靠，便求助于天马行空的想象力。

张悦然这些话是谦虚，还是已经同80后这个烂摊子划清界限，可以觉得无关自己痛痒呢？我对此不发意见，因为这问题对我也是无关痛痒，不过还是可以开开玩笑：

八零少年气盖世，单笔造车洛阳纸
身段玲珑能做秀，心思淡薄不成诗
愁眉多作迎市场，清颜强辩挽粉丝
东风不予周郎便，春水一江更向西



郭敬明

张悦然和郭敬明被称为80后的金童玉女是上海春风出版社同时出两人作品做宣传时起头的，张本人一直说自己不认同，不过她喜欢打扮拍照，又出了两本照片比字多的书（红鞋和你来检阅我的忧伤了吗？），很难避免一个“嘴里不说心里喜欢”的印象。两人除了这类宣传场合，文学界偶尔有些座谈会之类的活动也会同地露露面。比如05年的代际讨论会

<http://bbs.99read.com/disppbbs.asp?boardID=18&ID=19279&page=1>

张又有替郭的“幻城”写序

我看到四维（郭敬明的网名是“第四维”——编者注）把最后一块文字的砖石砌好，然后他拍拍身上的尘土，起身离开。一扇门被缓缓打开：他把终年养育他的孤寂种植成一片茂密的森林，他把曾经念念不忘的热爱书写成昼夜不寐的雪。此刻他和他的城堡并排站在长大之前的最后一寸光阴里，带着被风雪擦亮的忧伤，是这样的引人入胜。这时候孩子们都迫不及待地涌进幻城来。他们带着春天流淌过的气息，好奇地环顾这座白色城堡：这里总是冬天，住着一些好看的人，还有一些高高在上的爱。雪花和黑夜一样锋利。忧伤像失重的围巾一样缠住孩子们的脖子，孩子们很错愕地抱着这团不断勒紧的温暖，听到一些希望断裂的声音。可是没有人要离去。大家都向勤奋的小鼯鼠一样挖掘着走向故事深处。这是四维给我们的，波光潋滟的梦境

这虽然是谈文不是谈人而且只是些词句美丽的泛泛之言，但不免给人一个印象他们是志合道同的好友。但他们真的有多少交情，在那些场合以外讲过多少分钟话，也是值得疑问。#

张悦然是否嫉妒郭敬明销路比她好，讨厌郭敬明成名后的矫情做作的卖点，或者觉得粉丝们常把他们两人扯在一起辱没了她，我们没有证据无法判断。也不能因为庄羽张悦然因为同郭有纠纷后人气大增就判断这是他们的目的，因为这种逻辑下，批评任何名人都是为了炒作，那名人真的变成是神圣不可侵犯的了，而且有人批评张悦然炒作，变成本身也就是炒作，大家都只是在兜圈子。

说到后来真正的证据只有张悦然的文章本身;那里说郭应该为抄袭道歉,没什么可争论的;说80后一代道德观念混乱,也差不多

80后的道德问题 <http://blog.360.yahoo.com/blog-XIIIfDzQobqO5oCYM9UTvZzgKHH4Org--?cq=1&p=85>

金童玉女 <http://blog.360.yahoo.com/blog-XIIIfDzQobqO5oCYM9UTvZzgKHH4Org--?cq=1&p=174>

不过似乎文中把这件事提得太高了,要把80后一代的深重罪孽都让郭敬明来承受,方向就有问题,看得他太重要了,他向庄羽道个谦,不见得就能影响整代人的思想。以天下为己任的想法是对的,但这件抄袭的事其实只是件小事,用上来说是过度了。社会需要个人作典范,但更需要的是一套运作的机制,来压制人的缺点发扬人的优点。学校,媒体能贬恶褒善,公安司法系统能惩罚罪人保护正当人,私人之间互相勉励提高品格,才能提高整个社会的道德观。

张悦然在郭敬明这件事长久沉默,突然在他四面楚歌的时候重炮攻击,是老谋深算,或因为郭不舍得为萌芽50周年纪念刊写些东西有所概愤,还是以前怕得罪人等时机有利得到鼓励才做出来,我们也是没证据无法判断,只能说,无论是用改进社会的大道理来看,还是帮助朋友改进的私人眼光看,她的处理方法并不理想。但她只是一个23岁的女孩,我们也只好体谅她阅历有限不能深责。

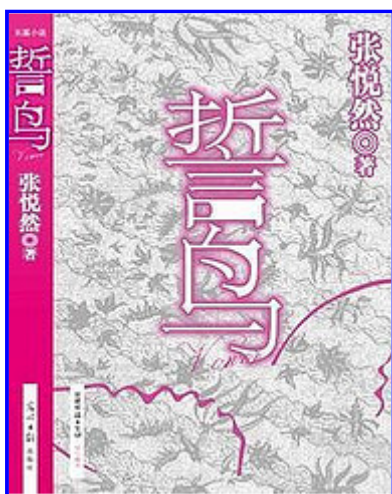
柔声细雨难作威,八零风云早田雷
一鸣惊人玉女捍,四面楚歌金童悲
美石雕琮通神仙,白麻成书论是非
匹马单枪丝绸路,直向天竺求圣杯

找到这条新闻,不过这些“好朋友”的话也可能只是在四川应景说说而以;比方两本书快拍电影就是这类的话

<http://www.newssc.org/gb/Newssc/meiti/cdrb/wybd/userobject10ai350788.html>

玉女作家昨“交锋”成都媒体 2004-7-16 7:03:39 四川新闻网-成都日报讯

(记者王嘉实习生陈碧红摄影王若冰)昨日下午,新生代玉女作家张悦然携其最新力作《红鞋》来到成都,与众媒体见面。在见面会上,张悦然透露,被媒体称为“金童玉女”的郭敬明和她,其实在私下真是无话不说的好朋友。昨日戴着粉红色帽子的张悦然出现在见面会时,引起了现场不少中学生的热烈掌声,同学们不断地询问她关于“新概念”作文大赛的情况和如何写好文章的方法,媒体见面会俨然变成了作文速成班。好不容易轮到记者提问,面对“如何评价韩寒”、“玉女作家与美女作家的区别”等刁钻问题,她老练地以不熟悉韩寒、不喜欢媒体封给自己玉女作家称号作答,在“交锋”中充分显示了她与媒体打交道的本领。但一提到郭敬明,张悦然的眼中便少了一丝防备,她欣然向记者透露,她与郭敬明私下是很好的朋友,他们不仅常在一起探讨作品,还会聊很多生活中的小趣事。此次来到四川,张悦然将到郭敬明的家乡自贡举行签售活动,“郭敬明给我推荐了很多他家乡好吃、好玩的东西。”据了解,目前张悦然的《樱桃之远》和《葵花走失在1890》两部作品均被影视公司看中,很快将会相继被改编成为电影,与观众见面。



历史小说

以下是出书时我写的评论:

张悦然的新书誓鸟 改了几次名 - 有听到过光芒, 水下菩提, 水中菩提等, 刚刚出版。(有些那时的网上谈话照片 [recent interview photos](#))

我有得到一份她旧的原稿, 内容有以下各段故事 贝壳记上 投梭记 磨镜记 纸鸢记 种玉记 香猫记 焚舟记 贝壳记下

很快地看了一下, 觉得主要内容其实不是来自作者收集东南亚的民间故事, 而是就像她自己对记者说那样, 是用她的想象力把自己的经历变成有些篇幅的故事放在 600年以前的时代。比方香猫记就用了1-2年前她在街上捡了一只猫回家的事, 这在她一些随笔里已经描述过, 现在拿来古代化了。纸鸢记里那位57岁的传教士, 就是我本人的写照, 故事中还加进了张悦然以前写在“高贵的请先死去”中由洗礼台跳下自杀的幻想; 还有段女孩被绑在树上好多天的片断, 似乎出自八卦报的犯罪新闻

贝壳记上下两段把其他故事夹在中间, 是因为那些都是盲女春迟从古代贝壳中获得的回忆, 贝壳有神性能把信息保存下来; 这是一个童话式的桥段。张悦然在葵花, 十爱里确实显出了极高的童话想象力, 用文字来画有引人入胜气氛的图 - 葵花的图是凡谷的一些画还保持着纯真, 十爱, 红鞋的画面比较畸形恐怖。樱桃和水仙虽然脱离了童话, 但对爱情和人生经历的了解只是高中生的思想水平, 把很多事都看得太肤浅极端

誓鸟牵涉的思想属于高一层的位置, 比方纸鸢记原来上半里女孩西比尔(此名来自希腊神话即 Sybil乃预言神女, 她求阿波罗得到长生但忘记求不老变成老不死, 所以有张悦然节录T.S.Eliot诗中西比尔求死场景)是个14岁的父母双亡混血女孩, 在暹罗城沦陷前夕被一散兵勇强奸失贞(我不知道为什么张悦然很喜欢写失贞流血, 一再在故事中出现), 这当然可以像书中表示那样, 逆来顺受泰然处之, 以此表达一种宗教性的眼光, 即是说一个人在恶劣的情景中还是能看破红尘超脱人生苦难, 不过把人生哲理看得那么简单本身就是一种童话; 这件事如果在真实人生 中发生, 一个女孩不但在生理心理上受到极重创伤, 要长时间得到安慰照顾才能康复。如果因此怀了孕, 还要面对是否堕胎或怎样抚养一个可能得不到社会接受的孩子。这些问题并不是有些超脱思想就行的。

总的看来, 作者有点中气不足; 小巧的构思桥段书中很多, 但没好好拼成一个大气的图案, 好像在神性贝壳中寻回忆只是开头, 收尾用了一用, 别处没作用; 书在宣传时着重东南亚气氛, 誓鸟精神, 水下/水中菩提类的佛理思想等等, 但那些故事中没有真的表达出来; 故事有很多战争的片断, 但作者心目中似乎战争只是烧杀奸淫的场面, 讲不出什么有趣的东西; 我看作者历史知识不多; 她自己承认内容和正史不同, 又对记者说明朝繁荣, 闲适等等, 故有其道理, 不过明朝的政治由太监东 西厂特务把持是十分黑暗的, 一些有能力的人, 由开国元勋被明太祖屠杀, 到于谦, 张居正等中兴功臣, 到明末的袁崇焕, 看看下场都很惨。作者拿太监作明朝时候爱情故事的八卦桥段, 恐怕没理解这样做的讽刺性

作者起初称誓鸟为历史小说, 只能说是初生之犊不怕虎, 不知道写历史小说需要的功底; 郑和下西洋是个历史壮举, 不是载着些歌女在海上开来开去, 同海盜搞搞性爱这种逍遥的事。淙淙怀着7个月大的孩子, 恐怕不能那么容易爬上高台向下一跳了之, 而传教士大概不会希望她大着肚子嫁给他儿子。张悦然习惯坐飞机旅游, 用电邮同国外朋友联络, 不知道明朝的时候, 一条帆船由欧洲到东南亚要多久时间, 传教士收到儿子的信, 要来探望他, 不是一两星期, 或一两个月的时间, 而是隔开大半年一年的事。

张悦然小说里描述男女关系, 除了少数两小无猜的情景以外, 收场一向是不好的: 红鞋, 夜房间, 小染里面的女孩把中年男人任意摆布最后死在她面前, 青年男子特多娘娘腔或同性恋的, 连性功能正常的, 右手能干里的李渔, 也是拿来作繁殖机器而已, 现在又增多了太监之类人物, 又特多暴力征服的场面。我不大了解这只是商业目标的卖点还是作者眼中只有这些是重要的。

网络秀已经出一百万买下书的音乐剧改编权; 不过音乐剧到底用什么名现在也难说, 因为书名已经改了几次。我不觉得张的作品容易音乐化, 大概最后的结果会是像亚洲化的“加勒比海盜”电影; 张悦然自己还会参加演出, 好象是做个吟诗人的角色 - 如果还要唱歌, 那倒是要花不少功夫学唱练习才行

张悦然下个月才24岁, 她还有很多时间可以练文学功夫, 学学中国传统文化和外国的社会情形, 以提高思想水平, 再融进她已有的华美文字和丰富想象能力。不过她似乎没有这个耐心, 要做名流, 赚大钱, 但又保留一个青年作家代表人物的形象。我看她很累的样子, 已经找不到我以前在我们学校认识的那个女孩(比方上面的照片, 来自她参加一个什么新浪: 大腕名家论女性魅力的名博电视论坛)

开放后的中国, 女孩都急着变成女人; 对很多女孩说来这是逼不得已, 因为没有别的机会; 张悦然有很多才华, 也已经赚了不少钱不会没饭吃; 她有选择自由, 我说还是慢一步好些; 如果她老是泡在这个名利场里, 再把自己的经历化成小说, 那我对以后的作品很不乐观

一段有关历史小说的评语 <http://www.kzj023.com/news/Article.asp?ArticleID=128255>

《誓鸟》: 张悦然的野心远不止于言情

写了这本书以后, 张悦然表示她要与“80后”划清界限。其中的重要标志就是, 她不但可以写青春文学, 还可以写历史小说了

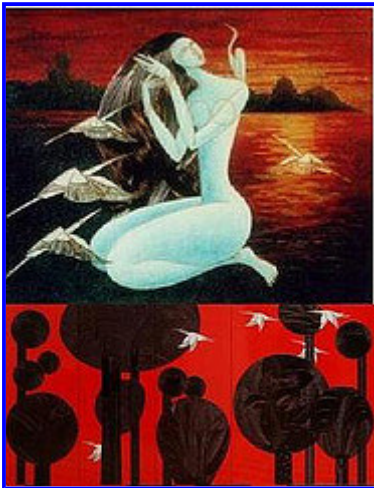
算起来,《誓鸟》已经是张悦然出版的第七本小说了。在本世纪最初的几年突然涌现出的那批被冠以“80后作家”的年轻人中,张悦然大概不是最有灵性的那个,但她很可能是对“作家”这个行当最执着的那个。相较于韩寒退休去当车手,相较于郭敬明笼络一班小弟兄来当枪手,张悦然已经搞定了自己的第七本小说,光凭这份兢兢业业的敬业姿态就已令在下这样的“80后非作家”肃然起敬。<

此书原名为《水下菩提》,临到出版又改名为《誓鸟》,让人不由得怀疑该书有向澳大利亚女作家考琳·麦卡洛(《荆棘鸟》作者)致敬之意。此书确与《荆棘鸟》有相似之处,至少它们都可归为一类小说:面目严肃的爱情小说。故事的主线是一个明朝女人的爱情传奇,尽管有评论说此书终于突破80后写作桎梏,标志着80后进入了历史小说写作的新领域云云,但历史对该书的影响可说是微乎其微,它充其量是提供了一个远离现实的背景,在这虚幻遥远的背景上,主人公们演出的其实是一个相当言情故事

女主角春迟在海啸后丧失了记忆,流浪到东南亚的一个海岛上。其间,她认识了美艳的混血少女淙淙,并险些与之发生一段同性恋情。后来海盗骆驼掳走了春迟,骆驼告诉春迟自己就是她以前的恋人,但由于春迟始终找不回这段记忆,骆驼抛弃了春迟。春迟偶然地听说可以倾听贝壳从里面找到人们的回忆,于是,春迟执着地在大海中苦苦搜寻贝壳,直至倾尽一生。

在一个严肃、细腻言情小说已经越来越少的时代,《誓鸟》的出现的确难得。但作者张悦然的野心并不止于成为一个优秀的言情作家,为了增强该书作为一本“历史小说”的面貌,她还找来一把看似“史料”的东西抛撒在书中。那些没头没脑散落在全书中的呈现为楷体字的段落,主题大都为历朝历代东南亚地区华人的不幸遭遇、灾难、种族冲突等等。这大概是作者为了展现社会背景表现自己的社会责任感而做出的安排,但是,如果在言情小说的旁边抄几个老故事也算数的话,历史小说未免也太好写了吧?

(文/苏三)



纸鸢记

誓鸟快出版的时候,纸鸢记发表在萌芽2006年七月50周年纪念号,不久有人转登在网上

<http://post.baidu.com/f?kz=113133955>

我看了以后写了评论:

“自从2003到2005不到24个月内一口气出了六本书后,张悦然一直在写誓鸟,不过因各种原因进展跟以前比较起来很慢。据我所知,誓鸟收集了东南亚各地传说,通过一个海啸生还的女孩经历各种奇遇回忆起来连成一篇故事。纸鸢记的故事背景是暹罗城(泰国),但其实放哪里都可以,因为并没有什么历史地理或文化细节限制定位。张悦然的第一本书命题的故事,葵花是个现代童话,其实是用字画图,把一系列梵谷的画景串联在一起。她的红鞋,和十爱里十个故事,大多数也是童话。故事的情节和人物都很简单,但用了缤纷华丽的词语制造了一种引人入胜的气氛。(樱桃和水仙是少年寻找爱的故事,突出了“爱”和“被爱”的相对;“检阅忧伤”用了旧文字加上新照片)纸鸢记保留了一些同类的特色,但增加了一种宗教性的眼光,基本说是一个人在恶劣的情景中还是能看破红尘超脱人生苦难。这同以前张悦然小说的境界相比,的确有所成长,不过我觉得把人生哲理看得太简单,本身就是一种童话;比方14岁的父母双亡混血女孩,在暹罗城沦陷前夕被一散兵游勇强奸失贞(我不知道为什么张悦然很喜欢写失贞流血,一再在故事中出现;女孩名西比尔即Sybil乃希腊神话中预言神女,她求阿波罗得到长生但忘记求不老变成老不死所以有张悦然节录T.S.Eliot诗中西比尔求死场景;这同张悦然攻郭敬明事件中显出烈女精神有无关系?),当然可以逆来顺受泰然处之,不过在真实人生中发生,一个女孩不但在生理心理上受到极重创伤,要长时间得到安慰照顾才能康复。如果因此怀了孕,还要面对是否堕胎或怎样抚养一个可能得不到社会接受的孩子。我不知道在书中她的故事是否延述,不过以后继续在兵荒马乱的环境中,倒也不是那么容易保持超脱心态的。不过拿开了社会学眼光,以小说讲来我对她整个书的期望,还是相当乐观的。”

等到誓鸟上架时，我的反应很不好：那段纸鸢记没有包括在书里，同名的那章原来只是下一半。当然西比尔的故事同春迟无关，但是稍微花些力气，也可以作为一段贝壳中得来回忆。我想原来想象的海岛捡来婴儿片断和西比尔故事不合用，是因为誓鸟整体的内容走错了方向，变成了一本歌女遇海盗的通俗言情小说。

天苍地莽孤鹰飞，柳暗花明寒风悴
昨日黄沙今日梅，荆枸鸟，胡不归



誓鸟改名风波

在共和联动/网络秀快要举行新书发布宴会前5天突然有这样一条消息，引起了轰动，大量报刊转登：

张悦然新作出版前突然搁浅 与共和联动出现重大理念分歧

作者：[真主阿亚拉](#) 提交日期：2006-9-10 17:35:00

张悦然新作出版前突然搁浅 与共和联动出现重大理念分歧长江文艺社即将成为赢家？

近日，近两年没有作品问世的张悦然，在新书马上付梓印刷之际，突然传出消息——最新长篇小说《誓鸟》出版计划搁浅！！据传，新作《誓鸟》本来已经与光明日报出版社和北京共和联动图书公司签约出版。前期进展一直非常顺利。然而，小说在后期编辑和包装策划过程中，双方在书名、装帧风格、宣传品制作等方面不断发生争论。张悦然一直坚持：装帧风格可以协商，但出版方不要对书名和内文标题干涉过多。然而她感到共和联动公司并不尊重她的意见，一味要求张悦然按照公司意思出版新书。张悦然最终选择放弃共和联动，拟打算与其他出版社合作。

张悦然自从去年一月份出版了《水仙已乘鲤鱼去》之后，再也没有作品出来。但是盗版的假冒书层出不穷，为此张悦然甚至在自己的网站（<http://www.underthepink.cn>）上，贴出声明，声称“《80志》属未经张悦然许可出版的冒名书，它的存在不仅蒙骗了广大读者，也损害了悦然的荣誉。《琥珀》、《飞一般的忧伤》亦非悦然所著，仅为收入悦然单篇文字的合集。希望喜欢悦然的读者认清正版，以免误购。”

从年初开始，作为光明日报出版社第五策划部的共和联动图书公司，一直与张悦然联络，商谈购买其最新长篇小说版权的事情。双方终于在六月份达成协议，张悦然以高价出让版权。共和联动负责新书的编辑推广工作，并以高起印数签约。双方合作一直非常愉快。

时至本周，在新书马上付梓印刷之际，突然传出张悦然打算放弃在共和联动出版其最新长篇《誓鸟》的消息。

消息传出后，多家出版社频繁联系张悦然，长江文艺、上海文艺等大出版社纷纷向张悦然递出橄榄枝，宣称以更高价格购买新书版权。尤其这两天，长江文艺出版社北京出版中心的著名编辑金丽宏主动电话联系张悦然。打动了正在处在困境之中的张悦然。据可靠消息，长江文艺出版社很有可能签下《誓鸟》版权，坐收共和联动前期的工作成果。

分析事件原因，据传，最终导致关系破裂的原因是：张悦然和共和联动的出版思路理念不一样，就新书书名问题多次发生争执。

张悦然的最新长篇小说，定下的书名是《誓鸟》，书中主人公是一位失去记忆的盲女，不断搜集贝壳，不断从贝壳中读取人的记忆。这个意象，和中国上古神话“精卫填海”异曲同工。并且精卫的另一个名字，就叫做“誓鸟”。张悦然本人对“誓鸟”这个名字颇为满意。

但是共和联动认为“誓鸟”过于抽象，感觉也非常生僻。于是要求重新拟定书名，并给新书取名《光芒》。张悦然得知此事后，曾和共和联动协商，要求将书名改回“誓鸟”。张悦然认为，“誓鸟”能够更好诠释书中主题，并且和自己之前出版的作品书名风格一致，要求保持作品的一贯风格。

张悦然经过几次协商，共和联动始终坚持自己看法。张悦然决定捍卫自己的文风，不能眼看自己700天

呕心沥血的成果毁于一旦。最终，张悦然决定放弃与共和联动的合作。正巧，此时长江文艺出版社与张悦然取得联系。于是打算把《誓鸟》交给长江文艺出版。

有人透露，张悦然对合同进行一半后，更换出版社的做法十分无奈。据说她表示说，放弃共和联动这个出版业最大的民营公司，虽然可惜，但是必须忍痛作出决断。“因为我不能再向背弃原则的商业化妥协。这是我已经公开表态的立场，我不能再重蹈覆辙！”当然她也说，这个是无奈之举，一直以来和共和联动的关系非常好，希望不要影响以后的合作。

强烈支持张悦然，不惜金钱捍卫自己的成果，是一个真正为文学献身的作家！！

消息的内容肯定是错的：要举行宴会是需要时间准备的，定场地菜单，寄请帖，等客人回答。。所以9月15日发布书的决定最迟在8月底以前已经做好。值得问的是这位特地天涯注册一次专讲这件事的真主阿亚拉，是真的错还是故意错。看看帖子的内容，有大片替书和作者宣传的话，所以相当明显是故意传播假新闻，其实只是替书作广告而已。另外值得问的是为什么特别提到长江？写这条新闻的人对长江有什么不满吗？跟长江出郭敬明的书有没有关系？

我看到消息的时候信以为真，过了几天看到发布会的消息恍然大悟，写了这篇文章

张悦然，韩寒，郭敬明的文学不归路

最近看到一条新闻，包括上面的照片：我们系的学生张悦然拿着一张100万人民币的支票，是北京网络秀买下她新小说改编成音乐剧的版权费，另有新闻说张自己会参加演出。我看了心里很不舒服。我不是嫉妒她太成功 -- 在中国到她的年纪赚到100万人民币当然很难得，不过在新加坡这只能买一架豪华汽车或半间政府组屋 -- 我只是反感她参加多次的制造新闻的炒作。就说这张大支票，是不能拿去银行转账后放在文件库留作记录的，所以只是用来做个样子；有钱人或公司捐款做善事的时候就常用这种方式举行一个仪式（公司有没有另开支票给她或电子转帐我不知道）。

这件事本身很平常，但几天前刚刚看了另一条新闻：计划出版新书的公司，共和联动，说张原定的书名“誓鸟”不好要改成“光芒”，而张悦然很强硬说绝不改名，但100万消息出来的时候说书名暂定为“水下菩提”，所以“绝不改名”只是讲讲而以，并且“光芒”实在太普通了，而共和联动是在宣传方面很有经验的公司，董事长张小波是诗人出身的但做出版发了财，他策划的《中国可以说》，捧王蒙“风云际会”，在席殊欠款不还案后写纪实小说《法庭》，处理诗人安琪的《中间代诗全集》，刘心武揭秘《红楼梦》，一场网络侵犯隐私官司帮助了小说《我们从不是花朵》，共和联合杯世界青年写作奖，和反对张悦然等80后作家的《十年作家批判书》，都很成功，不大可能选这样没水准的书名，所以这其实是推销制造的新闻。

更糟糕的是不久以前张悦然突然攻击郭敬明抄袭不道歉，他的粉丝还是很支持他，缺乏道德观，把这件事提高到纳粹集中营的层次，说他是精神乞丐，失去了从文资格，又第二次发文称他为教主，把粉丝对他的崇拜同钟士教集体自杀事件相比，还几次同记者谈话，说郭上了不归路，作家的人生应该做些贡献空手离开（似乎同一百万不符合）。那时我不十分肯定张的用意（请见那时写的，现在看了这些炒作行动，不免提高了怀疑。

顺便说说网络秀公司负责人卢中强也是很有宣传推动经验的，如《老鼠爱大米》，郭德纲相声单曲《刚刚好》歌词征集修改意见；（郭正好又有几件官司在打；有多少炒作成分不清楚）超女炒男评判等等。

我以前在一个偶然的场合中认识了张悦然，几次谈话提了一些她以后发展的意见；外国学生拿了学费上的资助，毕业后必须在新服务三年。因为她对IT工作意愿不大，我建议帮她做些翻译让她做个中英并列的网站对外推广80后新文学，又劝她多学些中国传统文化知识和西方的社会情形和思想充实她作品内容。一开头她很有兴趣，但12月回北京度假后渐渐没了消息，一月开学后也没见到她，只是听说过了五六个星期她才回来上学。我猜想这是因为她那时决定了一个不同的发展方向。这学期8月开学后她也一直在北京办出版和音乐剧的事，极偶然有些其他事跟我通一下电邮。

张悦然，韩寒和郭敬明都是有些才华的人，我很可惜他们都选了一条明星路，一条我觉得是不归的路。张说话还是很文学，但她做事不是。她攻击郭的文章开头说是见到残雪受了启发，但她没向残雪学习。她在音乐剧中参加表演那就不像了。我跟她还有联络的时候说过几次“太快长大的孩子更需要保护，因为他们不知道自己脆弱的地方”。张悦然当然不信这句话对她适用，但我觉得很适用。我还不客气地说过“中国的环境不好，不小心会变成北京娃娃”。我希望这句话不适用。

发布会上不但已经定了书名为水下菩提，封面也设计好了，但11月初上架的时候又改回誓鸟，似乎真的是作者坚持得到接受；那么宣布以水下菩提为题，还说有什么佛理意义等等的话，又是真的还是假的呢？依我看，这圈子里的人做惯了宣传，已经到了自己不知道自己相信什么，自己不记得自己昨天说过什么，唯一的思考是今天的故事是什么，够不够好听；就是所谓今日有酒今日醉

绿丝红粉铅华浓，若水桑林苦海深
千年面壁修正果，一日悟思脱肉身



水下菩提推介会

请看 照片 [banquet](#) photos of book promotion banquet 和一些报道

<http://blog.sina.com.cn/u/48b322220100058f>

<http://blog.sina.com.cn/u/48b322220100056c>

http://blog.sina.com.cn/myblog/article/article_reader.php?blog_id=4986cc40010...

<http://blog.tom.com/blog/read.php?bloggerid=819098&blogid=43922>

<http://post.baidu.com/f?kz=133980978>

红楼隔雾南风寒，北国新星灵辉灿
枯荷常留听雨声，昆明湖畔忆长安



做不做“艺人”

9月15日“水下菩提”发布会上网络秀的卢中强宣布出一百万买下改编权制作音乐剧，2007年四月上演，张悦然自己会参加演出。而她一方面说“现在无意参加”，一方面又在书的后记写自己是“造梦吃人”（签售时也有说-看上面照片）似乎在为以后做“艺人”铺路。当然一个作家改行做演员不是一件小的决定，先要看清前景才能定的。

制作音乐剧，不但要买下版权，找人编剧本，写曲子，还要雇演员，约乐队，定场地，裁戏服，排演，做广告，预先要付出很高的投资，有这样雄厚资本的音乐公司不多，通常要先找到出得起钱的人做后台才行，而这做不做得得到，要看那些人对这项目的回报几率怎样估计。书的销路如何，预先的宣传成效如何，是那些投资者需要考虑的因素。

由现在的情形看来，两个月内制成音乐剧，四月上演的机会实在不高。虽然网络秀在11月同侯湘婷签约说她会主演，他们有实行似乎只是出了她的唱片。大致上过了2006年11月后就再也没有人提起过音乐剧的事，可能整个故事只是造势宣传而已。例如

<http://ent.xicn.net/item/2006/11/22/290915.html>

我看了那些消息后写了首开玩笑的诗

域外有玉女，心中常灵通
左演网络秀，右签共联动
多看天下事，莫念村上龙
人当向高去，明日再评功

(提村上龙是因为有一次她在自己博克中讲起看ibiza - 那时我还问是否故意破坏玉女形象以表示成长)

常忆去年水仙花，喜见今日精卫鸟
发愤誓填文学海，激情唾避明星道
换得衣素形象新，学成字简文心高
不唱老鼠爱大米，再向西厢待琴挑

这一首也是半开玩笑：因为看了她“愿作精卫填文学之海”的话，觉得这只是文字游戏，

一个作者需要公众注意，读者支持，好听的话当然要时时讲讲，但结果要看的是一个人怎样做事。中国的市场很大，媒体传播面很广，一件小事可以突然令人成为新闻人物，发生几次后就变成名流了，这是不是一件好事倒是容易说的；至于一个人如何去利用这种发展机会，还要看个人的原则，能力，性格。

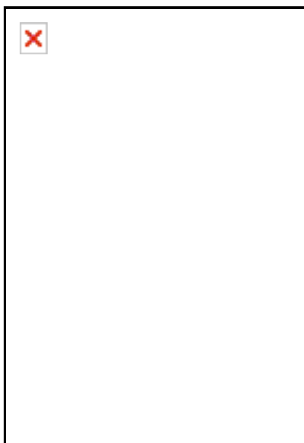
这里还有些旧的照片。[interviews](#) [interviews](#) photos of interviews

<http://www.cnlyjd.com/yule/nanmingxing/hanhan/200604/98706.html> (女韩寒直言韩寒不能多(图))

总算找到张悦然自己承认想做艺人

女韩寒直言韩寒不能多(图)

作者：佚名 娱乐新闻来源：网络采编 点击数： 更新时间：2006-4-24



张悦然全国新概念作文大赛一等奖获得者。1982年出生于山东济南，现在新加坡国立大学攻读理科。著有短篇小说集《葵花走失在1890》，今年1月出版长篇小说《樱桃之远》。

本报讯（记者伍翩翩摄影何海洋）昨日，一身时尚装扮的张悦然，带着《葵花走失在1890》等几本新作，和蓉城媒体、中学生们进行了长达一个小时的交谈。张悦然从自己的文学、理想谈起，直言非常欣赏韩寒，但她觉得生活中不能出现太多的韩寒。据悉，今日上午9时，张悦然将在火车北站图书市场一楼签售。

近年来，伴随着韩寒、郭敬明等一批“少年作家”获得了“80年代后生人”的称谓，1982年出生的张悦然也自然被划入这一行列，而且还被冠上“女韩寒”称号。“我觉得我和韩寒并不是一个类型的作家，他反对素质教育，我读书的成绩却很好，因此我们写作的风格和类型都不一样。”虽然大家私底下是朋友，但张悦然很少看韩寒的书，而且对“女韩寒”的称号并不感冒，“说实话，这个名称根本就是在搞笑，每个人都有自己的性格，都希望自己是惟一。我很欣赏韩寒，但我觉得日常生活中不能有太多的韩寒，否则素质教育就会受到

很大的伤害。”

张悦然还透露：“如果有合适的机会，我希望能够自编自演电影。”



毕业

2006年12月初张悦然完成最后一门课程；考完试马上赶去南京上海和广东各地签售；上面左边的照片是在深圳拍的；另有一些请[看这里 qianshou photos of book signings](#)。还有些[书封面 book portfolio](#)) 下面一段新闻报道来自记者问某些名人们对2006的感想和2007的展望。

张悦然

目前我手头同时在写两部长篇小说。希望2007年的时候，这两本书都能与我的读者见面。

没有什么值得骄傲的事，沮丧也没有。最喜欢的事是第一次拿到自己的长篇小说《誓鸟》的样书时。最感动的事是父亲认真读完了我的新书。最愿意收藏的回忆，是在签售时看到的一张张真挚的脸。

文学是一种宣泄和补养。它更多的时候，是人的一种自然需要。我反对把文学看得太崇高，过多强调作家的理想和责任感。我不认为中国作家需要在变革中求生，一个作家之所以不断创作，这是因为文学对他来说，是必需品，而不是因为他需要通过文学来谋生、求存。他们面临的压力应当来自创作本身，而不是外界。

我不喜欢预测，只能说，我希望中国文学更有想象力。2007年，我除了写几个短篇小说，没有大的写作计划。

我已经很久没见到张悦然了;这三首诗给个总结

观音能救世，佛祖多慈悲
割肉饲饿虎，化雨洒晶泪
万字半日写，千丝一手挥
独怜杜秋娘，曲尽人憔悴

蓬莱玉女下凡来，神授仙乐金石开
瑶池温水浸凝脂，桑林嫩叶铺华盖
七夕勾月照牛郎，三更灵钟呼蓝采
天界人间路迢迢，俗夫空对云梦台

繁华金缕衣，缤纷少年时。
昨日雏凤声，今夕南朝诗。

惆怅读商隐，奈何吟牧之。
古城望愈远，新春盼更迟。

我也不敢预测她以后会怎样发展，只希望她从誓鸟出版前后的经历中，了解到娱乐界同文学界的不同，宣传的有限功能，市场的冷热变化度，和什么是成长；丢些黑暗，性爱，历史的场面进去一本小说里，以为这就是成长，本身就是一种不成熟的思想；这跟增加人生经验，做到自己思想面广，分析深刻，还能制造对读者有帮助，能持久的影响，是有很大的难易差别的。玉女之类容易的路也容易走到头，难的路那时才开始。

added on 3 April 2007: 刚看到这条新闻：

<http://women.sohu.com/20070329/n249070579.shtml>

很明显虽然音乐剧没上演，张悦然还是在向娱乐界努力，新闻里的照片(上右)基本是模特儿，北京娃娃那个调子；作者张悦然恐怕无法同明星张悦然竞争

我认识她不久就写了这个故事 [永久女孩](#) 一方面是玩笑一方面也是认真的，担忧女人张悦然会赶走女孩张悦然，不过那时已经无法阻止了；不久2005 12月初她回北京受到了美女明星名作家的待遇，要再回新加坡接受学生的生活是太难了；此后她虽然还作了一年学生，整年在新加坡的时间不到3个月，如果看2006有关她的报道，是不会知道理论上那年她还是全职学生的。学校对她其实相当宽容，最后还是给她毕业。

added on 22 April 2007:看到消息说她要参加路金波榕树下公司出版书，看出她同作誓鸟出版/音乐剧的光明日报公司大概互相失望了；路金波好像更加是会炒作的商人，又是中国开放后商业繁荣文化退步的一个例子，**added on 20 June 2007** 他并不是自己有资本做出版,而是代表作者同出版商谈判,大口气开价,不一定是马上拿出版税,通常是预支一些,以后要看销量和折扣率,张悦然在家乡济南明天出版社出四本旧文集,是不是需要别人替她谈判,也是相当有疑问的,不过出书时的一些公关活动他是做了些工作

added on 8 April 2007: 又看到这条 [张悦然](#) 觉得几句话值得评论:

高三那年(2001年)，张悦然被老师推荐参加新概念作文大赛，得了个一等奖，还因此得到了保送大学的名额。这是她第一次感觉到文字在改变着她的生活与命运。同年4月却接到了文科类保送取消的通知，三个月都没有复习功课的她承受着突如其来的心理落差。“我开始痛恨写作，终于明白世界上没有那么好的事情，不会因为一篇作文就让自己到达一个更高位置。”张悦然记忆犹新地说着当年。2001年12月，不再相信写作再能带来些什么的张悦然，飞到了新加坡。作为一个计算机系的学生，和写作没了关系。但新加坡却让她觉得压抑，甚至没有任何的快乐，便又终于拿起笔来，开始为自己写一些东西。小说《赤道划破城市的脸》就真实记录了她在她新加坡这段几乎绝望的生活。

张悦然要离开山东大学，除了高考成绩不理想（因为保送没好好温课的故事不可靠，已经在上面“新概念”那段谈过），恐怕还另有一个原因，即是发现“我跟毛毛的感情不是爱”-这句话是她在电台节目“小凤直播”上说的；也在同一节目上毛毛说“不再用‘毁’这个名”。这些话意味深长值得三思。

2004年夏天，新书《十爱》签售。在中国的愉悦和回到新加坡的孤独之间的落差，让她甚至成了一个不出门的人

这就是我说的“做惯了明星很难再作学生”和上面葵花那段中说“作者去签售的时候引起的轰动拥挤，是建立张悦然明星形象的起端，这对她是好是坏，还不容易说。”其实2005年她也有一个低潮；8月初千岛湖会议 [请看照片 meeting photos of old-new authors meeting](#) 那里看到老是闷闷不乐的样子，9月我第一次见到她也是很憔悴的模样。至于那次她如何能振作起来开始写誓鸟，要到适合的时机再谈。

张悦然把她回到新加坡以后的不快乐怪在新加坡头上，但我的看法相反，是中国的繁华世界害了她，把她的思想商业化明星化，甚至可以说垃圾化，令她的作品，形象都一路退步，到了誓鸟和上面坐在床上露肩膀赤脚照片已经跟北京娃娃差不多了

<http://news.sohu.com/20070427/n249728144.shtml>

刚看到；青年作家里，张悦然一向是最得到老一辈认同的，（比如这里：[新人奖/感动济南奖/春天奖 New Talent/ Jinan Heartwarming/Spring Prizes http](#)）所以成为得到作家协会特约合同的最年轻作者并不奇怪，而且做得像样些以后正式加入作协也顺理成章。不过她这句话“我其实一直都不太爱说话，但在这里并不感到孤独，年龄差距不是问题。”太客气了；常做宣传的人怎么“不大爱说话”？就是因为各种不同的话太多，（包括说自己不多话），所以才形象混乱

[香港书展上的五张内地面孔](#)

http://www.ycwb.com/xkb/2007-07/27/content_1563109_4.htm

<http://www.cnmdb.com/newsent/20070727/1120129>

<http://www.xkb.com.cn/view.php?id=109596>

<http://www.2008oz.cn/entnews/x/2007-07-27/01061654069.shtml>

刚看到;张悦然由2003到2006在国大一共注册4年半,并不是第一年就退学;不明白为什么要这样说;也许受了太多壓力吧

张悦然

7月22日下午,张悦然和春树一起出席了一场名为《与文学青年对话》的座谈会,一起出席的还有香港青年作家胡晓红和马来西亚女作家梁靖芬。张悦然因为忘了带嘉宾证而被保安挡在书展外,她急得大叫:“我是作家!”但保安不认得,只好由工作人员将其带进去。

座谈会开始之前,张悦然坐在台上被台下的观众仔细打量。这个女孩的装扮太惹眼了,紫色的缎子长裙、带蝴蝶结的金色发箍、毛茸茸的紫色复古款手袋。张悦然一出现,似乎人们突然就明白了她为什么会写出那样风格的文字。从她的履历表上,我们会得到这样的印象:一个从“新概念作文大赛”出道的80后作家、在新加坡留学、作品以唯美著称、年轻、美丽。张悦然给人的第一印象也很符合以上这些关键词,而她在开场之后,梁靖芬开始发言后,一直跟旁边的胡晓红说笑的样子,也让她显得像一个娇纵的少女。

直到她发言时突如其来的啜泣。

让张悦然哭泣的原因是一个谎言。熟悉她的人都知道,在“新概念作文大赛”获奖之后,张悦然并没有像郭敬明等人一样从此开始职业作家的道路,而是选择了去新加坡读计算机。可学计算机的张悦然并不快乐,而在无意中获知虽然自己已经放弃写作,但国内还有喜欢她的读者在期待她的作品时,张悦然决定开始继续写作。于是,从媒体上我们得知,张悦然一边继续在新加坡的学业,一边开始重新尝试写作,并写出了不少好作品。但在当天座谈会的发言上,张悦然却自己捅破了这个谎言。她说,其实自己在大一的时候就已经辍学,以自己患上忧郁症为理由向校方申请,之后她就回到了自己在济南的家中,开始过一种极简主义的生活。

说到这里,张悦然突然开始了哭泣,这样的突然状况让台下的听众感到颇为意外。人们惊诧于她为何要选择这样的场合来揭穿这样一个谎言,对于大多数的人来说,这个事实其实无关紧要,所以他们为张悦然的情绪失控而感到惊诧。

她沉浸在自己的世界里,用自己的逻辑行事,正如她笔下那些活在想象世界里的人物。

added in August: 路金波组织张悦然韩寒"私人对话"高出闹剧,很多报道这里不重复了;说太大话小事却没做好,是80后的通病



Count

Partial indexes: [Singapore](#) [Social社会](#) [Life文化](#) [历史History](#) [Mythology](#)
[神话](#)



Contact: yuenchungkwong@yahoo.com

观音能救世,佛祖多慈悲,割肉饲饿虎,化雨洒晶泪

万字半日写,千丝一手挥,独怜杜秋娘,曲尽人憔悴

Favorite quotes:

"History repeats, first time as tragedy, second time as farce" - Marx 历史重复，一次悲剧，一次闹剧 - 马克思

"Those who forget their history are condemned to repeat it" - Santayana 忘记历史注定重复历史 - 山塔亚那

"Those who remember their history are also condemned to repeat it" - Yuen 记得历史也注定重复历史 - 阮宗光

"Oscar Wilde was wrong about cynics knowing price not value; cynics know value is always less than price" - Yuen

foundation new-ybsampler.blogspot.co 王尔德说错了；愤世的人不是知价不知值，而是知道价高值低 - 阮宗光

our location:

singapore

ph: -----

fax: -----

yuenchungkwong@yahoo.com