

This is Google's cache of <http://sinazen.com/%E5%BC%A0%E6%82%A6%E7%84%B6>. It is a snapshot of the page as it appeared on 24 Aug 2010 02:36:05 GMT. The [current page](#) could have changed in the meantime. [Learn more](#)

These terms only appear in links pointing to this page:  
**http sinazen com e5 bc a0 e6 82 a6 e7 84 b6**

[Text-only version](#)

## AsiaYouthMedia 亚青传媒 sinazen.com



search sinazen.com click [here then add search words to google window](#)

our location:  
singapore

ph: -----

fax: -----

[yuenchungkwong@yahoo.com](mailto:yuenchungkwong@yahoo.com)

- [Home](#)
- [Contact Us](#)
- [Education](#)
- [poetry](#)
- [Stories](#)
- [ChinaMyths](#)
- [PrehiStory](#)
- [MiddlehiStory](#)
- [SingaporeMythWriter](#)
- [YuanGuGuShi](#)
- [SacredCows](#)
- [GuestColumn](#)
- [RealEstate](#)
- [Investment](#)
- [scams](#)
- [张悦然](#)
- [当代中国评论](#)
- [天圆地方](#)
- [李商隐](#)
- [龙](#)
- [远古的故事](#)
- [是是非非](#)
- [在狮城写神话](#)
- [Stars明星](#)
- [红山-良渚](#)
- [CPF](#)
- [Goonkies](#)
- [丁衍庸](#)
- [麦丽萍](#)
- [陈初电](#)
- [Ice](#)
- [孔子](#)
- [SingaporeInc](#)
- [PersianRugs](#)
- [TimeMachine](#)
- [TianDi](#)
- [Taiwan](#)

- [NewChinaLiterature](#)
- [NeoConfucianism](#)
- [SingaporeGays](#)
- [钱权文化](#)
- [Social社会](#)
- [Life文化](#)
- [Luxun 文学杂谈](#)
- [NKF](#)
- [SPH](#)
- [Xmas](#)
- [年](#)
- [faith](#)
- [Temasek](#)
- [Opposition](#)
- [LTA](#)
- [Tiananmen天安门](#)
- [Annuity](#)
- [Kra Canal](#)
- [singapore](#)
- [philip yeo](#)
- [artscrafts](#)
- [历史history](#)
- [jokes](#)
- [intellectuals](#)
- [牛郎织女](#)
- [庄子](#)
- [陈义水](#)
- [durian](#)
- [swan lake](#)
- [Taiwan Spies](#)
- [玉女](#)
- [Buffett](#)
- [Spitzer](#)
- [movie](#)
- [Miley](#)
- [颜禾](#)
- [Book](#)
- [Lies说谎](#)
- [Tips](#)
- [F1](#)
- [Dream makers](#)
- [Phones](#)
- [research](#)
- [神话不荒唐](#)
- [1929](#)
- [wifi](#)
- [Scolari](#)
- [Eichler](#)
- [graduation](#)
- [MJ](#)
- [VarsityLog](#)
- [enbloc](#)
- [google谷歌](#)
- [LiangZhu神徽](#)
- [圣经](#)
- [Chile](#)
- [方舟子](#)
- [UIC](#)
- [ktmb](#)

- [CityHarvest](#)
- [election](#)
- [apple](#)
- [GDP](#)
- [academia](#)
- [康希](#)
- [photos](#)
- [Mythology神话](#)
- [Collection](#)
- [phoenix](#)
- [butterflies](#)
- [RTC](#)
- [SCB](#)
- [TaoZen](#)
- [Mulberry](#)
- [JadeSuit](#)
- [flood](#)
- [reed](#)
- [Sheba](#)
- [YOG](#)



张悦然shuixiaputi.com

zhangyueran.com





獲得cosmo時尚女性作家獎時用照 - 成功的泡沫，對寫作沒幫助但對其他目標應該很多幫助；領獎大場面精心打扮但閃光燈下露出老態，而且左右眼高低不一懷疑是整容拉臉沒做好平衡；為做明星損害文學努力，身體健康，代價太高

2009-01-15 19:12:54 张悦然版  
七点零一分

她这次写的几个女人是二奶；似乎她进了上流社交世界，常见到傍大款的女孩

[http://vip.book.sina.com.cn/book/chapter\\_80710\\_48968.html](http://vip.book.sina.com.cn/book/chapter_80710_48968.html)

[http://vip.book.sina.com.cn/book/chapter\\_80710\\_48969.html](http://vip.book.sina.com.cn/book/chapter_80710_48969.html)

[http://vip.book.sina.com.cn/book/chapter\\_80710\\_48970.html](http://vip.book.sina.com.cn/book/chapter_80710_48970.html)

誓鸟出版的时候我看到她把一些在新加坡的经历写在里面，说

。。。如果她老是泡在这个名利场里，再把自己的经历化成小说，那我对以后的作品很不乐观 ...

她这些二奶故事证实我预测

<http://tieba.baidu.com/f?kz=142741644>

<http://209.85.175.132/search?q=cache:vQdhbcMTWI4J:bbs.ynet.com/viewthread.php?tid=370338&highlight=%B9%F9%BE%B4%C3%F7+张悦然的新书誓鸟+如果她老是泡在这个名利场&amp;hl=en&ct=clnk&cd=5&gl=sg>

> 删除

2009-01-15 20:38:04 做明星很累很花钱

霍艳，即霍小绿，曾说，

世界上所有的人都是骗子，不管聪明的还是不聪明的女人都会被骗。有所不同的是幸运的女人找到了一个大骗子，骗了她一辈子。不幸的女人找到了一个小骗子，骗了她一阵子。

各位写了那么多有关谎言的文字，觉得她有道理吗？总结自己经验，是骗人多还是被骗多？

2009-01-15 21:54:12 做明星很累很花钱

下次主题是暧昧；例子？

德国之声记者问：你有男朋友吗？

答：可以说有

够暧昧吧？

2009-01-15 21:56:45 霍小绿

阮教授，如果您对我们几个里面谁有意见，您可以在小组里说，我都乐意转达给她们。

但是，这个书评是一个读者，也是一个热爱文学的女孩，辛苦写成的。

我不想看见她因为看见文章的评论下面有这些不相干的东西而不开心。

谢谢您。

2009-01-15 22:22:26 做明星很累很花钱

我发帖，有人删掉，我就找别的地方登；你还是去劝劝那几位管理人员吧，不要以为自己有权；权用得好不容易的

2009-01-15 22:37:41 霍小绿

就算是删掉了，也代表大家看到了。

如果您觉得不够，以后每次在他们删掉前我都备份一下，然后交给您，证明我们看见了。

但是请不要打扰一些不相干的人，再次感谢。

2009-01-15 23:03:48 做明星很累很花钱

我并不觉得你的建议合理；删，只表示删的人看到，别人用恶毒话咒我，没看见有人这么勤力删，

我说“问：你有男朋友吗？ 答：可以说有 “为什么是人身攻击？什么人，什么原因这么敏感？指出她写二奶小说有什么敏感？”射在里面“她都敢写，就没什么好害羞了

不过你客客气气这样讲，我也会客客气气对待你的话；这也是那几位需要学学的

泡沫边缘的张悦然

几天前南方周刊有一篇文章：

<http://www.nanfangdaily.com.cn/southnews/tszk/nfdsb/ydzk/200712030393.asp>

专栏]张悦然也愁嫁

2007-12-03 11:07:18 来源:南方都市报

### ■贵圈真乱

李湃

作家们都爱把自己的作品比作孩子，为作品找个好的出版单位，就和嫁女儿一样难。

.....

别看热门作者抢手，他们也各有各的烦恼。比如张悦然，这几年在图书出版界算是炙手可热。早有风声放出来，张悦然2008年有一本新作要出版。渠道里更是有发行单位言辞凿凿地在说，早就用天价稿酬搞定了——恨不得现在就把明年的款给收了。

事实并非如此。

这几年的图书市场不断有单品创新高，刺激着出版方拎着钱袋扑热点。这就意味着，人人都能开出天价的时候，在稿酬条件上对作者已经没有吸引力了。对于像小张作家这样处于成长期和转型期的明星股、潜力股来说，她会考虑很多。

有的出版方，出手倒是大方，只要别人开出价钱，他就能永远往上添一点点。但是，他的图书推广好像不尽如人意，就凭着作者人气卖书。有的出版方是出版界中图书推广叫得响的，仔细考量后发现，该公司推出的作者基本上做一个废一个，当时都是大红大紫，之后便逐步向下。推广的时候自然什么招数都使出来，要收割的就是眼前这一茬，谁还管以后那么多啊！

张悦然也在等待她的伯乐出现。最理想的合作者是：对作者很尽心，能鞍前马后处理好各类小问题，尤其是日趋八卦的(图)书记(者)们；编辑有很好的文学鉴赏力，能和她在文学层面上共同探讨作品；发行能力也不错，开展营销活动有规划、有办法；当然，也是能给出一个基本水准的高稿酬，这样才能配得起她的身价。

唉……谁说“皇帝女儿不愁嫁”，张悦然比谁都愁啊！

看到有点意料之外,因为南方一向很支持张,今年初就有这赞美之语(虽然搞错了她上哪间大学-她不是南洋的学生)

<http://www.nanfangdaily.com.cn/zm/20070118/wh/wx/200701180037.asp>

而这文不但不说些帮助新书宣传的话,报道对她不利的消息,而且加了讽刺的话;通常记者写文学人物会隐恶扬善,有话也留三分以保持一条通话之路消息来源,报道明星八卦,或者觉得某人前途不乐观保不保留关系无所谓,才会这样不留情面;有了这个想法,这句话就特有重量:

张悦然也在等待她的伯乐出现。最理想的合作者是：对作者很尽心，能鞍前马后处理好各类小问题，尤其是日趋八卦的(图)书记(者)们；编辑有很好的文学鉴赏力，能和她在文学层面上共同探讨作品；发行能力也不错，开展营销活动有规划、有办法；

也就是说,张以前的合作者都不够理想,不是能帮助她成长的伯乐!

其实张悦然相当明白自己已经做不了最畅销的作家了:

<http://www.chinanews.com/cul/news/2007/12-05/1095983.shtml>

早些时候她也已经说过"书不是卖得越多越好"之类的话,当然如果她的销量超过郭敬明,韩寒,安妮,是不是还会这样想,我们大可存疑,这里也就带过了;值得问的是:她出道几年了,而且一直相当顺利,难道没有碰到编辑出版商对她有帮助吗?她2003年出葵花的时候20岁,也不是小孩子了,写些畸形人生头头是道,好象很有经验,记者说的那些基本道理她不会不知道.

我觉得张悦然的问题不是遇不到伯乐,而是碰到伯乐也不肯跟.先看她的出版公司:

2003 葵花 作家

2004 樱桃 春风

2004 十爱 作家

2004 红鞋 译文

2004 忧伤 译文

2005 水仙 作家

2006 誓鸟 光明

2007 文集 明天

不到四年换了五家,她的书既然很成功,不可能是出版社不留她,而是她不肯留因为别家给了更好的条件.再看看她对新加坡的态度

[http://blog.sina.com.cn/s/reader\\_4c4fef6b01000988.html](http://blog.sina.com.cn/s/reader_4c4fef6b01000988.html)

<http://www.80ho.com/html/06/n-206.html>

高三那年（2001年），张悦然被老师推荐参加新概念作文大赛，得了个一等奖，还因此得到了保送大学的名额。这是她第一次感觉到文字在改变着她的生活与命运。同年4月却接到了文科类保送取消的通知，三个月都没有复习功课的她承受着突如其来的心理落差。“我开始痛恨写作，终于明白世界上没有那么好的事情，不会因为一篇作文就让自己到达一个更高位置。”张悦然记忆犹新地说着当年。2001年12月，不再相信写作再能带来些什么的张悦然，飞到了新加坡。作为一个计算机系的学生，和写作没了关系。但新加坡却让她觉得压抑，甚至没有任何的快乐，便又终于拿起笔来，开始为自己写一些东西。小说《赤道划破城市的脸》就真实记录了她在新加坡这段几乎绝望的生活。

张悦然要离开山东大学，除了高考成绩不理想（因为保送没好好温课的故事不可靠），恐怕还另有一个原因，即是发现“我跟毛毛的感情不是爱”-这句话是她在电台节目“小凤直播”上说的。

2004年夏天，新书《十爱》签售。在中国的愉悦和回到新加坡的孤独之间的落差，让她甚至成了一个不出门的人

这就是我说的“做惯了明星很难再作学生”和下面葵花那段中说“作者去签售的时候引起的轰动拥挤，是建立张悦然明星形象的起端，这对她是好是坏，还不容易说。”

但说新加坡真的那么冷落她，倒也不见得：

[http://newshub.nus.edu.sg/news/0511/pdf/20-11\\_\(ZB\)\\_ZhangYueran.pdf](http://newshub.nus.edu.sg/news/0511/pdf/20-11_(ZB)_ZhangYueran.pdf)

这是联合早报一个星期天副刊五页长的报道(早报原件没上网,但大学扫描放在学校网上);当然新加坡不象中国那么大地方很多电台报刊,可以不断做新闻人物,偶然有那么一次已经很不容易了.再看

[http://xiawubei.blogspot.com/2005\\_11\\_01\\_archive.html](http://xiawubei.blogspot.com/2005_11_01_archive.html)

[http://xiawubei.blogspot.com/2005/11/blog-post\\_07.html](http://xiawubei.blogspot.com/2005/11/blog-post_07.html)

<http://xiawubei.wordpress.com/2005/11/01>

这是某中学举办的文学座谈会,请了张,余华,卫慧出席;这也是偶然一次的事情;当然张悦然喜欢大批书迷排队签售,新加坡是不会发生的;就是在台湾,香港也不会发生,因为这三地的中学生文化背景同中国相差太远了.

张悦然把她回到新加坡以后的不快乐怪在新加坡头上，但我的看法相反，是中国的繁华世界害了她，把她的思想商业化明星化.但她确实在新加坡遇到另一问题,是学业;她一向以自己成绩好为荣,比如有段故事

张悦然说，高中读书，3年里在那么严格的学校，她没穿一天校服，每星期5分钟的升旗一结束，就会换上自己设计的服装，一条红绿大花的裤子，两只不同颜色的鞋，头上的辫子数永远与年龄相同，用她自己造的一个词“罍艳”来形容张悦然，再贴切不过了。毕业那天校领导叫住她：“我注意你3年了，今天终于忍无可忍。你为什么要扎一头辫子，穿那么高的鞋。要不你是成绩很好，早就把你当典型了。

这故事真不真实这里不谈,但她大学肯定是不顺利,去新原来是拿了新家坡教育部奖学金的,不久就没了,自费花了4年半才完成了一个三年制的学位(包括2004下半年休学写水仙),但这并不是有人为难她,而是她没达到学校的要求,而且常犯规,比如2006年她虽然理论上全职学生,整年在新加坡不到三个月,12月算总分还少了一点点,不过学校最后还是让她毕业,其实对她还是很宽容.

十爱序里这段话

在近来的写作中，我住在山脚下的一小幢公寓里，外面有很多竹子和野猫，而鸟儿在清晨的歌唱也甚为繁盛。我住进来的时候，觉得很喜欢，因为想着夜晚的时候可以出来散步，拿着鱼干来喂小猫。可是事实上，我常常是两天或者三天没不出房门，冰箱里的食物早已被吃光了，但仍旧不肯出门来买。从床走到浴室大约是十米，从床走到写字桌的电脑前面，大约是十五米。我就在这二十五米间的距离里

也是有问题的；她那时并不是独自住，长期的室友是替她设计书封面的颜禾（笔名-真名胡颖芳），在后记中看到

还有我的小姐妹颜禾，这个姑娘仍旧和我换穿鞋子，彼此诋毁对方身边出现的男子，生怕有人夺了自己在对方心里那块重得不能再重的地方  
这样的好友大概不会让她挨饿。

后记另有一段

像电影的结束，这本书。女孩在丽江的最后一日，坐在叫做蓝页的酒吧里看着三个男孩的乐队练唱。她坐在门口的桌子上抽烟。二十一岁，刚刚剪了宛如埃及艳后般的头，眼睛出奇的大。她从小玻璃里看到自己，就轻蔑地笑了——这女孩像一个谎，看似无与伦比的美好，可是谁也不会知道，她此刻已经空了，此前的一些爱全部被装进了一本叫做《十爱》的书，而这本书正在遥远的北京刷刷地印刷着，多么跳跃不羁的爱和情感都被生生地摁在了冰冷的纸上。此刻耳边有温柔的人在唱“月亮代表我的心”，她感到有软软动着的，会说故事会亲吻的嘴唇像深夜海面的船只一样像她游弋过来。她竖起耳朵，想知道，还听到了远处推近的海潮的声音，这里靠近洱海。苍山，洱海，多么婉切动人的词，多么冷漠的人，都会不自禁地念起誓言和永久来。她恍恍地觉得，有新的爱泊过来了，一定有，肯定会有，当然要有。她笃定地想。

这也是让我们看到她怎样看自己

在80后一代的新文学写手之中，张悦然是最得到老一辈作家认同的，比如“红高粱”作者莫言就说

“张悦然出生于八十年代，现在还在念大学，但她已在小说创作的探索中走得比较远了。她的小说不以故事取胜，但凭靠对外在世界和个人心灵的敏锐体察和聪颖感悟，细细密密地串起了一串串梦想的文字珠链，便营造出了一个个五光十色、美轮美奂的奇景。强烈的梦幻色彩使她的小说显得超凡脱俗而又高贵华丽。她的小说，读起来既冷嗖嗖又暖烘烘，既朦胧又明澈，既真切又虚幻。。。”

出版商记者把她冠上了“玉女作家”的美称，而张悦然自己似乎有点高估了自己的美貌：

“我艳不可挡。”

——张悦然在央视一次访谈中语出惊人

不过这有点断章取义，所以要阅读原文

**张悦然：**我觉得我一直都特别喜欢两个词用在我的写作里面，一个是沉和，沉是沉重的沉，和是和睦的和，然后还有一个**器艳**，器是器张的器，**艳**是艳丽的**艳**，我觉得这两个词既是我本人的两面，也是写作中的两面，我觉得写作当中既有那种特别稳妥，特别深重的东西，也有颜色特别浓郁的跟我们这种年龄特别相称的东西，我觉得这是一种骨子里的东西，就像我今天穿非常素的衣服，一样**艳不可挡**。

另外在“高贵的请先死去”中有“张小跳记得肖复兴在他的音乐笔记上写到Nico的时候这样说，一个女人无论是单纯拥有美貌或者单纯拥有才华，都会是幸运的，可是一个女人如果既拥有美貌又拥有才华，就注定要不幸。张小跳非常同意这句话，不过这还是不能改变她从小到大要做一个才貌双全的姑娘的梦想。这样说来，她一直在为做一个厄运人而奋斗。”

“谁杀死了五月”也一再说女主角美。虽然这些是小说，但女主角同自己这么相似，难相信完全没有说自己美的想法在内。

由各方面看，张悦然是个很自我的人，容易忘记自己的欠缺，忘记别人对她的帮助，而忘记过去产生的问题是太容易相信新的未来，新的好话，却没有在旧的不愉快中学到应学的一课。

更加危险的是：会讲好话的人在文学界通常是搞宣传很好，但是要做个方面细节的工作就不一定行；比如誓鸟快出版时光明那边的人说要改编成音乐剧，版权一百万等等，还说找了台湾歌星侯湘婷主演，2007 4月上演等等，后来无声无息，似乎没有人指出制作音乐剧，不但要买下版权，找人编剧本，写曲子，还要雇演员，约乐队，定场地，裁戏服，排演，做广告，预先要付出很高的投资，有这样雄厚资本的音乐公司不多，通常要先找到出得起钱的人做后台才行，而这做不做得到，要看那些人对这项目的回报几率怎样估计。书的销路如何，预先的宣传成效如何，是那些投资者需要考虑的因素。六个月内制成音乐剧，四月上演的机会实在不高。看见这种说话口气很大的人，必须谨慎处理以免浪费精力，边缘上的人太容易把宣传的泡沫误看成真实的东西。

我以前觉得

而张悦然显出更高更远的发展潜力，因为她的作品里可以看到极好的文学本质功力：优美的词藻显示她运用文字的能力，奥妙的情节显示她的丰富想象力。如果她在长大的过程中得到更深厚的人生经历和有程度的思想，同她的文学能力结合起来，肯定能创造出比现在价值高出很多的作品。

另一点令我特别看好的是，由她以前同记者一些谈话看来，这个小女孩对现代文学的认识极有深度，包括外国的文学。（举例请看我翻译成英语的几篇她的随笔

<http://blog.360.yahoo.com/blog-XIIfDzQobqO5oCYM9UTvZzgKHH4Org--?cq=1&p=77>

原文在 <http://underthepink.cn> )而且读读她谈论文坛的一些事件讲话的口吻，可以在这小女孩身上看到一种出人意料的世故和成熟，比如最近白烨批评韩寒的事情：

-----  
 “80后”作家力挺韩寒  
 长辈放一边，对错最重要  
 文 /记者 陈潇俊

说到底，“韩白之争”的一方不应该是韩寒，而是白烨文章中的“80后”作家群体。韩寒开骂后，“80后”的态度如何？

张悦然 评论只能凭良心

我们这代人走的路不太一样，基本上没有通过文学期刊被人了解，然后再进入作协。我们的作品出版很容易，所以我们是先有了自己的读者，从他们那里获得了自信和认可。在我出第二本书时，心理上还是个孩子，那时候真的特别希望大人能看到我的书。现在，我的读者也成长了，我自己也是成年人了。所以，在心理上，我觉得那方面的认可没那么重要。

白烨还提出“票友写作”的问题，我觉得，是不是专业作家就一定好，也有待探讨。曾经就有老作家对我说，在年龄比较小的时候，就专门从事写作这一件事，是行不通的，应该进行多方面的尝试。所以我觉得像韩寒这样的生活方式，对写作也是有帮助的。“票友写作”并不影响我们的诚意和写作的质量。

“80后”中确实也有很多人，是为了市场、为了“名利双收”而投身写作的，但很多人还是在为了纯文学写作，很单纯。不过，文学评论家确实很少对我的作品进行很深入的分析 and 批评，很多热心的读者倒是一大段一大段地评。我觉得评论家的评论，都是冲着人来的，他们可能是在观望，看这个人是不是在若干年后能留得下来，等真正成熟了，才会对作品进行深入分析。

白烨对我也有很多认可，他的这些观点也代表了一些长辈对我们的看法。说实话，我觉得评论没什么标准，只能凭自己的良心了。

-----  
 但自从看了誓鸟和以后一串不成功的宣传工作(包括誓鸟改音乐剧,白色六人行,香港书展,山东签售取消,上海同韩寒对话)我对她很失望,觉得她在作品形象两方面都退了步,而且看不到一个再前进的方案;我这句话别人,包括张自己,肯定是不信的 - 自从2005年12月她在北京定居后,张差不多每几个月就上一次电视,几天就登一次报纸,不但记者们当她是青年作家代表,有事就去问问她的意见,作家协会也邀请她加入,似乎地位很稳固,但我看不到以前的水平,无论是产量质量.记者们记得,但读者们开始遗忘她了,因为他们听到了太多声音,而且是太多不同的声音:张悦然到底想做什么:是热爱文学的年轻作家, 攻击郭敬明的卫道士, 爱拍照的模特儿, 忧伤感性的艺术爱好者, 吃得开的社交人物。。?

今天的读者们很忙,有很多娱乐在网上,电台上吸引眼球,隔两个星期在博克上放些自言自语的话,也许能拉住一些铁杆粉丝,大多数人没这个记性;我想那位南方日报李湃也在替她担忧,呼吸了太多热空气,对打进娱乐界,开阔文学界并没有帮助,反而可能荒废了正业

张悦然在泡沫边缘太久了,已经到了泡沫化的边缘



张悦然北川救灾照片,故事请看 [颜禾](#) 一文

## 张悦然的代沟

2009-08-22 12:39:03

鲤 - 因爱之名出版 .简介· 这本献给父母亲的书终于以我们所期待的面貌呈现在大家眼前。 .很小的时候，我们就对父辈们就充满了疑问。直至青春期，这些疑问.....越来越走向两极。争执似乎成了爱的宣泄口。

也就是说本书试图了解一些已经成年的80后人物同上一代之间的隔膜；这些切身经验常常是痛苦的，比如颜禾就说

<http://made-by-yanhe.blogbus.com/logs/44043867.html> ..。

说回到《鲤》 ..。我有多喜欢这期呢.....不管是内文还是封面，尤其是内文，都让我一度痛苦，至于为什么痛苦.....那么就又绕回到主题的问题了。。

张悦然自己也提到同母亲之间争执

[http://blog.sina.com.cn/s/blog\\_3de20b180100a9dh.html](http://blog.sina.com.cn/s/blog_3de20b180100a9dh.html) 。。

母亲来看我。和我同住。。。我知道这是我们最疏远的一段时间。大概一直要等到我成家立业，她才可以宽容和淡泊下来。此间的一段，我们的关系都会很艰难，互相不理解。在多次彼此说服然而无效之后，我们变得很沉默...

这是2008年7月的日记，以后再没提起父母来北京或自己去济南（上次谈回济南探望父母是在2007年）。他们为什么不高兴？要张悦然“成家立业”“才可以宽容和淡泊下来”，那同她交男友有关？这段德国之声访问似乎包含答案：

<http://www.dw-world.de/dw/article/0..3724966.00.html> ..

记者问她有没有男友，张悦然说“可以说有”；什么意思？生活中有个男人（不然就可以简单回答“没有男友”），他可以说是男朋友，又可以说不是，倒是挺暧昧的，正好那时“鲤 - 暧昧”筹备出版，征求读者提议封面词，我就半开玩笑提议“你有男友吗？”“可以说有”应征，又在一篇评论“鲤 - 谎言”中小说的日记中拿来用了

<http://www.douban.com/note/25145096/>

这句话什么意思，为什么父母不高兴，不难明白；其实外面

也已经有些传言；比如张悦然和鲤团队上天涯做宣传同读者

交流时，一位观众就有问到

<http://www.tianya.cn/publicforum/content/culture/1/312053.shtml>

张悦然观察 <http://sinazen.com/zhangyueran>

照片 ( [school](#) 中学school) ( [singapore](#) 新加坡拍的照片singapore photos ) ( [occasion](#) 得奖照片 photos of award ceremonies etc) ( [meeting](#) 千岛湖会议照片 photos of old-new authors meeting ) ( [interviews](#) 网上谈话照片 recent interview photos) ( [interviews](#) 旧谈话照片 more photos of interviews ) ( [banquet](#) 新书推介宴会照片 photos of book promotion banquet ) ( [qianshou](#) 签售照片 photos of book signings ) [张悦然book covers](#)作品封面集

Related bilingual works of my own 有关双语创作

<http://www.douban.com/people/zhangyr/notes?start=3>

[sinazen.com/stories](http://sinazen.com/stories) *The forever girl* 永久女孩

[sinazen.com/zaishichengxieshenhua](http://sinazen.com/zaishichengxieshenhua)新加坡小说

[sinazen.com/singaporemythwriter](http://sinazen.com/singaporemythwriter)singapore story

2008-08-09 09:35:48 来自: [sinazen](http://sinazen)

昨天深夜张悦然在日记里

[http://blog.sina.com.cn/s/blog\\_3de20b180100afq9.html](http://blog.sina.com.cn/s/blog_3de20b180100afq9.html)

说了一段挺怪的话

--那个暑假，我开始尝试喝啤酒，第一次远行，和靚靚在青岛海边的旅店里说了整夜的话。秘密的马达开始启动，我生出强烈而坚定的欲念，但不自知。没有人知道我的另外一面，阴鸷而激烈，充满摧毁的邪恶。--

张常会做些文字游戏,如"愿做誓鸟填文学之海",把郭敬明抄袭不道歉事情提高到纳粹集中营,集体自杀这类事的水平,但在自己身上用这样负面的字眼还是出人意料的;

我2005年9月认识她后不久写了一段童话:

<http://www.douban.com/note/16262066/>

表达了我对现在中国令女孩太快长大成女人有所感慨;稍后对她说"太快长大的孩子更需要保护,因为他们不知道自己脆弱的地方",也是差不多意思,不过比较具体是怕她的明星梦影响写作努力;同她闹翻后比较不客气的说"中国环境太坏,很容易变成北京娃娃"更具体,怕她走身体写作这种捷径.我认识她后不久创作的一篇故事里

<http://www.douban.com/note/14034630/>

<http://www.douban.com/note/14034438/>

主题也是对女人张悦然/商业张悦然和女孩张悦然/作家张悦然两种印象;其中一段还表达了另一比较空泛的思考,

--这几年来他一直像个大哥哥哪样呵护着小跳，不光是因为欣赏她的才华，还因为他开头心里老有个恐惧，怕小跳作品里常见的恐怖片断，是显示她个性中的黑暗面，有一天会暴发出来；好象有一个故事，说一个女孩杀了他父亲，用他的血来涂嘴，因为有个男孩说她嘴太苍白，红一点就会是美人

达唱并不怕小跳会杀了他拿血，但他想明白为什么小跳喜欢这样写，还有那些女主角逃走但弄来弄去又回到原地的片断，是不是因为小跳觉得身处困境无法逃避，还有几次写女孩失贞的经历，说来说去只是流血叫痛。。。

别人说她交男朋友受了伤害，信了邪教等等，他不大相信；他觉得小跳只是个小女孩装大人，自己的经历并不多；--

但当时并没有把这点看得很认真,觉得"十爱"不过是小女孩玩玩的东西;誓鸟里的性爱暴力我也没认真对待,觉得只是迎合市场而已,

最近看到"好事近"才觉得真有问题-那么久只来篇畸爱血腥的东西?(月圆之夜其实早就成型了,原是誓鸟一段,后来春迟领养淙淙遗腹子,就不需要荒岛带出孩子了)她头脑里还有别的东西吗?看这段留言

<http://bosnia.blogcn.com/diary,18668923.shtml>

karma(访客) http://

还你一个沙发，周姑娘。我真是那么那么地喜欢你的，因为你讷于表达，内心却波涛汹涌。这完全符合我少女时代的规划，我以为我会成为你这样的人，但我没有握住，从此放荡起来。

2008-08-09 05:09:12

这位访客是谁,这些话什么意思,大家自由发挥吧

我认识的张悦然当然还不止这些,不过就讲这么多也够了

Partial indexes: [Singapore](#) [Social社会](#) [Life文化](#) [历史History](#) [Mythology神话](#)



Contact: [yuenchungkwong@yahoo.com](mailto:yuenchungkwong@yahoo.com)



**Favorite quotes:** History repeats, first time as tragedy, second time as farce - Marx 历史重复，一次悲剧，一次闹剧 - 马克思 Those who forget their history are condemned to repeat it - Santayana 忘记历史注定重复历史 - 山塔亚那 Those who

remember their history are also condemned to repeat it - Yuen 记得历史也注定重复历史 Oscar Wilde was wrong about cynics knowing price not value; cynics know value is always less than price" - Yuen 王尔德说错了；愤世的人不是知价不知值，而是知道价高值低 - 阮宗光

our location:  
singapore

ph: -----

fax: -----

[yuenchungkwong@yahoo.com](mailto:yuenchungkwong@yahoo.com)

[close](#)



- ■
- ■
- ■